





**مداولات تشكيل  
الحكومة العتيدة  
قبل انتخاب الرئيس**

□ بیروت - ولید شقیق

■ قالت مصادر ثقة وزارية والحياة، أن المداولات من أجل تشكيل الحكومة العتيدة اختتت ستبقى انتخاب الرئيس الجديد لجمهورية بأشواط في شكل بدأ وأشار إلى أن تأليفها سيكون من الصعب الخطوات السياسية التي يفتتح بها العهد المقبل.

وأوضحت المصادر أن رئيس حكومة رفيق الحريري المنتظر وبعته إلى الرئاسة الثالثة بدأ منذ عدة أيام التضييق في شأن صيغة الحكومة المقبلة وأسما بعض

رئيس الحكومة يعتبر قائد الجيش الأوفر حظاً... ونسيب لحدود يلتقي خدام

**لبنان: المهلة الدستورية تبدأ غداً**  
**ولا تصور بعد لآلية الانتخاب**

□ بيروت، نيويورك -  
الحياة،

٢٤ - ٢٣ تبدأ منتصف ليل ٢٤ - ٢٣  
 ليل (سنتين)، المهلة الدستورية  
 انتخاب رئيس جديد للجمهورية  
 ستمر حتى ٢٤ تشرين الثاني  
 أكتوبر - المهلة - ونقل زوار  
 نفيس الجمهورية القياس الهراوي  
 منه اسم ان لا قران بعد في شان  
 تعديل المادة ٩٤ من الدستور  
 الإتاحة لموظفي القشة الأولى  
 الترشح، وأنه سيترك قصر بعدا  
 من انتهاء ولايته ويعود الى

وإمام القنصل أحمد سويد بعد  
قائه الهراوي أن الجبال لا  
تأمن حتى الآن مفتوحين أمام  
الاستبداد والفساد وراي أن  
الوضع اليوم نوع من الاستعلاء  
الشعبي القوي معتبراً أن  
المناخات الاقتصادية التي فرضت  
عليه لم تتغير بل ساءت  
للاحرار. وأربع عن اعتقاده أن  
الذين أضرروا الهراوي الذي تمخض  
الوطنية عن تحرير من تحمل  
سوءه، ولا يستبعد حصول  
تفتتات إذا ظل الرأي على  
الوضع أحداث تغيير في الوضع  
لداخلي، متوقعاً أن يتبين  
الحقيقة الأيضي من الأمور على  
ترافعة التناقض - السورية.

[illegible]

وزراء مطالباً بأن يتولى  
تخصصاً يصون تكتون قراط تعلمن  
قائبات أنفهم أن تمثيلهم،  
الموارد المائية والكهربائية  
الاشتغال العامة والبريد  
الصالات، وأن يتولى هو حقيبة  
الخارجية والوزير قواد السيورة  
قريبة المال بالاضافة  
تكرت ان بين الاسماء التي  
رحها الحريري المهندس عارون  
لسم رئيس مجلس ادارة كهرياء  
يفكر في العادي باسند ياره، وانه  
نجان في احد آخر من الذين خبر  
فعل معهم في مجال الاعمال.

وكشفت المصادر أن رئيس  
للمجلس النيابي نبيه بري طرح  
في المقابل، في اوساط معنية  
بالتأليف الحكومة العتيدة، مطلبه  
استعانة حقيبة المال لوزير  
معي، في توزيع الوزارات  
رئيسية على الطوائف  
الاساسية.

واعتبرت ان التمهيدات في  
الامانة التركيبية الحكومية، بدأت  
تظهر خلافاً سنتائى بين علاقات  
الحزب والحريى والرئيس الجديد،  
منذ تشكيل الحكومة بعد ٢٤  
شهرين الثاني (تومفبر) المقبل  
ربما ستؤخر تأليفها. ففي مقابل  
الانقراحات المطروحة الحكومة  
التردد اسماء الشخصيات مسيحية  
مسيحية وغم غداية لها صفة  
مقابلة على الصعيد السياسى

وعلمت «الحياة» أن بعض من  
سائقهم الحريري باقتراحاته  
عوه الى عدم الاستعجال في  
الأمور قبل مفاتحة الرئيس الذي  
سينتخب، خصوصاً أن بري  
مارض الاثنيان بتكثيف قراط مفضلاً  
حكومة سياسية.

موقفاً من خاتمته تطلب عليه الحكمة والروية -  
ما ألقاه الحريزي وفيلبرين فقال الأخير أنه عرض  
الوضع في المنطقة والحقائق الختامية التي تشكل  
محوراً أساسياً في السياسة الخارجية لفرنسا،  
وأضاف: ستدعي نحن الصلح دائماً سواء على مستوى  
الرئيس جاك شيراك أو من خلال وزارة الخارجية،  
وحقق التعلق على ما تريد ان الرئيس السوري  
حافظ الأسد وتظهره الفرنسي فضاهما على اسم  
الرئيس الجديد في لبنان، وتوقعنا - وأعقد ان ليس من  
شائنا التدخل في مسألة عقولنا داخلية، وفي كل  
الأحوال لم نكن موضع تبخيل خلال اجتماعنا -  
وفي معلوماتنا الخاصة، من الدعوة الفرنسية -  
المصرية الى عقد مؤتمر دولي لإنقاذ العملية  
السلمية، أكد مصدر في الوفد الفرنسي ومن باريس  
تفضل في الوقت الحاضر الشدني وعدم الاستعجال  
في إحقاق المراحل، فهناك ما يشبه الاتفاق مع وجهه  
نظر لكن الداعي الى التروي وعدم الاستعجال  
رأيه، خصوصاً ان المبادرته التفاوضية موضوعة على  
تأخر، وفي الأمر الى واعتبارنا عدم منها عدم  
حماسة بعض الدول العربية، وفي مقفحة سورية -  
وقال ان بلاده تعتبر ان مسؤولية الجود البسيط  
في العملية السلمية تقع على عاتق إسرائيل،  
وبالتالي فهي تامل، وإن يتحقق في ان تبادل الآراء  
الأمريكية الى الاقل بالتساو المسار الفلسطيني -  
الإسرائيلي، وسند على «ماكن اعطاء واشنطن  
رصمة جديدة لاتفاق المسار الفلسطيني، تحققة  
إلزاماً تصرف الفرضيات على المسارين اللبناني  
والسوري، وإن كنا لا نتوقع تقدماً في هذا الصدد،  
في خلاف التوقعات الأمريكية استناداً الى مجيء  
الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ورئيس وزراء  
إسرائيل بنيامين نتانياهو الى واشنطن ورئيس  
الرئيس الأمريكي بيل كلينتون وعد من المسؤولين  
الأمريكيين، ورفض التعلق على ما يشاع ان  
واشنطن ستجرب في إعادة الاعتبار الى المسار  
الفلسطيني متفكياً بالوقر ساعداً كاملاً مفاده ان  
الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي باتا على وشك  
الاتفاق وإنهما تشرعا شديداً معاً في شأن مسألة  
إعادة الاعتبار، فاعل لنا للمسار الأممي،

الي التي قلته قال الرئيس الحريري - والجماعة - ان خطابها امام الجمعية العمومية سيكون جانباً من الساعات المقبلة، مشيراً الى انه سينحل عليه بعض التعديلات (التي ان) سيستمثها خطاب تناهوا. ولعل الى ان موقف لبنان من العملية السلمية بات واضحاً، تافياً الشطر الى الوضع في جزيين، التي من جهة - من الوضع في الجنوب المحتل - ان المسؤولية تتحملها اسرائيل، الى ان موقفاً من تلازم المسارين والتوصل الى سلام عادل بات واضحاً.

وقال انه سيتناول موقف لبنان من الازهاج لجهة رفض كل اشكال الاعتداءات - حرية الاسفاد، وممتلكات والاعتمادها بما فيها السفارات، مشدداً على التمييز بين الازهاج والقوائم (التي هي حرة، من حقوقها الشريعة في التصدي لاحتلال).

■ قتل جنديان إسرائيليان  
ويخرج ثلاثة آخرون فجر أسدي في  
منطقة خلّة راج، شمال بلدة نير  
سريان، داخل الشريط الحدودي  
الغربي، وفيما نقل جيش لبنان  
الجنوبي، الحوالي لإسرائيل، عن  
مصادر أمنية أنها قتل عددا  
ونقلت بجثثهما، علنت المقاومة  
الإسلامية - الجناح العسكري  
لحزب الله، مسؤوليها عن  
العملية بتفجير عبوة بوقية  
مباشرة إسرائيلية عند مجرى  
البلدان.

[illegible]

وأشاد بـ«فاعليات جزين»  
لوقوفها الجريئة دفاعاً عن أهالي  
المنطقة. وقال «إن «الجنوبي» فقد  
نحو ١٥٠ من عناصره وأن ٦٠  
مديناً قتلوا في جزين منذ العام  
١٩٨٥».

**أحذية أوروبية**  
- ستوك للبيع -  
السعر  
أقل من سعر الكلفة  
للمراجعة في ألمانيا  
FAX:  
0049-6221616058

**شحن إلى جميع المناطق اللبنانية**  
باسعار خاصة جداً

**مؤسسة عبد العزيز عثمان الحصان التجارية**  
شحنات كاملة ومجازاة  
الرياض - هاتف : ٢٤٩٠٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢٢٢

**وكيلنا في بيروت شركة القيسي للتجارة**  
هاتف : ٢٤٩٠٢٢٢ / ٢٤٩٠٢٢٢ - فاكس : ٢٤٩٠١٨٥

## فرص للحصول على عائد يفوق حسابات التوفير التقليدية

الآفاق واسعة والفرص متوفرة لنمو أموالك.  
فاستفد منها الآن.

جوائز عالمية للأداء في الاستثمار

■ خبرة مصرفية واسعة منذ  
العام ١٩٣٠

خبراء ماليون متواجدون  
في العواصم الماليّة  
العالمية

صندوق الأسهم  
والسندات العالمي

يُدمج الأسهم والسندات معا لتوفير  
تقدرا عاليا من الأمان مع فرصة  
تحقيق عائد مرتفع. الحد الأدنى  
للاستثمار به \$10,000

## صندوق الأسهم الأوروبية

يستفيد من حلول الاتحاد النقدي الأوروبي. إمكانية تحقيق عائد مرتفع على المدى المتوسط والطويل الأجل. الحد الأدنى للاستثمار به \$10,000

صندوق السندات  
الذي كان

يتميز هذا الصندوق بدرجة عالية من الأمان مع قدرة التفوق على حسابات التوفير التقليدية. الحد الأدنى للاستثمار به \$10,000

فرصة الإستراك في صناديق البنك العربي متاحة للجميع. اتصل بنا الآن.

سويسرا	زيرخ	411 1-265 7111	قرينة	البحرين	(973) 229 400
جنيف	1211 22-715 411	باريس	(33) 1-456 16000	الأردن - عمان	(962) 6-568 8816
لندن	141 171 315 8553	كارن	(33) 4-933 80101	الشمعياني	(962) 6-464 5139
ماربيا	334 95-282 6088	ليبان - بيروت	(961) 1-980 361	عمان	(962) 6-553 0360
قبرص	359 2 76 47	ساحة رياضي للملح	(961) 1-868 130	الدوائر الخامس	
		غردان			

**البنك العربي**  
شريك في تطوراتكم

٣٧٠ فرعاً حول العالم







سلمها اياه وزير الدولة السعودي عبدالعزيز المانع

## الرئيس اليمني يتلقى رسالة من الملك فهد

صنعاء - الحياة

أو طليعة المختبرات التي أجراها خلال زيارته إلى صنعاء واستغرقت ساعات قليلة.

غير أن مصادر مطلعة في صنعاء قالت لـ «الحياة» أن الرسالة تتعلق بقضايا تهمة الرئيس اليمني عبد العزيز المانع الذي استقبله الرئيس اليمني.

وقال المانع في تصريح بثته وكالة الأنباء اليمنية قبل مغادرته صنعاء أنه أجرى محادثات مع المسؤولين في الحكومة اليمنية - وصفا بأنها كانت ناجحة وأنه سلم رسالة من الرئيس اليمني قبل أيام عدة في جدة وصفت بأنها رسالة مهمة تتعلق بالقضايا ذاتها.

تسلم الرئيس اليمني علي عبدالله صالح بعد ظهر أمس رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسلمها وزير الدولة السعودي عبد العزيز المانع الذي استقبله الرئيس اليمني.

وقال المانع في تصريح بثته وكالة الأنباء اليمنية قبل مغادرته صنعاء أنه أجرى محادثات مع المسؤولين في الحكومة اليمنية - وصفا بأنها كانت ناجحة وأنه سلم رسالة من الرئيس اليمني قبل أيام عدة في جدة وصفت بأنها رسالة مهمة تتعلق بالقضايا ذاتها.

## الأمير عبدالله يبدأ اليوم زيارة أميركا

الرياض - تركي النخيل

عبد العزيز اليوم الأربعاء زيارة رسمية للولايات المتحدة تستمر ثلاثة أيام، تلبية لدعوة من نائب الرئيس الأميركي آل غور.

يبدأ ولي العهد السعودي نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني الأمير عبدالله بن

## الأمير سلطان يستقبل وفداً رسمياً بريطانياً

الرياض - واس

هيئة خدمات صارات الدفاع البريطانية تتسارن ماسيفيلد والوفد المرافق له، وتم خلال اللقاء الذي حضره سفير بريطانيا لدى المملكة أنور غرين بحث الأمور ذات الاهتمام المشترك.

التابع الثاني لرئيس مجلس الوزراء الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود وزير الدفاع والطيران الأمير سلطان بن عبدالعزيز في مكتبه في الرياض مع وفد الحرس الوطني.

## عبد المجيد يهنئ السعودي بعيدها الوطني

القاهرة - الحياة

وأشار عبد المجيد، في بيان صحفي أصدرته الجامعة أمس، إلى مكانة السعودية المرموقة بين دول العالم، مؤكداً حرصه على تعزيز العلاقات مع السعودية، وحرصه على استمرار التعاون معها في مختلف المجالات.

هذا الأمر العام للجامعة العربية المنعقدة في القاهرة، حيث أكد عبد المجيد، في بيان صحفي أصدرته الجامعة أمس، إلى مكانة السعودية المرموقة بين دول العالم، مؤكداً حرصه على تعزيز العلاقات مع السعودية، وحرصه على استمرار التعاون معها في مختلف المجالات.

## الديوان الملكي السعودي ينعى الأمير محمد بن بندر بن محمد

الرياض - واس

سنة. وقال بيان صدر عن الديوان الملكي السبت، إن الأمير محمد بن بندر بن محمد بن عبد الرحمن، الذي توفي غرقاً في البحر في منطقة تبوك (شمال السعودية)، عن عمر يناهز ٤٢

سنة. وقال بيان صدر عن الديوان الملكي السبت، إن الأمير محمد بن بندر بن محمد بن عبد الرحمن، الذي توفي غرقاً في البحر في منطقة تبوك (شمال السعودية)، عن عمر يناهز ٤٢

## تحدث في صنعاء عن تحسن علاقات بلاده مع العراق مساعد وزير الخارجية الإيراني: شعبنا يتوقع إجراءات ضد طالبان

صنعاء - الحياة

وقال مساعد وزير الخارجية الإيراني في حديثه لوسائل الإعلام في صنعاء، إن العلاقات بين إيران والعراق تحسنت كثيراً، وأضاف أن الشعب الإيراني يتوقع إجراءات ضد طالبان.

وقال مساعد وزير الخارجية الإيراني في حديثه لوسائل الإعلام في صنعاء، إن العلاقات بين إيران والعراق تحسنت كثيراً، وأضاف أن الشعب الإيراني يتوقع إجراءات ضد طالبان.

## واشنطن: اتفاق بارزاني وطالباني سيضمن الاستقرار في المنطقة

أنقرة - أ ف ب

كانت مهمة، والاتفاق خطوة مهمة وإيجابية يجب التحقق منها، وأضاف أن الاتفاق يضمن الاستقرار في المنطقة.

## قطر: تحديد مقار دوائر الانتخابات البلدية

الدوحة - محمد الكي أحمد

حدد من خليفة آل ثاني كان أصدر قانوناً ومرسوماً من موجهة المراتح للترشيح والانتخاب.

## بعدها هنا منظمة المؤتمر اليهودي العالي على استعادة أموال ضحايا النازية سويسرا تتردد في "ترحيبها" بنتانيا هو في ندوة لتشجيع العلاقات التجارية

عندما زار الرئيس السويسري فلافو كوتي إسرائيل في أيار (مايو) الماضي، ووافق البنك السويسري الكبير الشهر الماضي على دفع ١٠٢٥ مليون دولار لتسوية مزاعم ضحايا النازية على أموال الضحايا.

وأعلنت وزارة الخارجية السويسرية أنها ما زالت تتردد في «ترحيبها» بنتانيا هو في ندوة لتشجيع العلاقات التجارية.



الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان مستقبلاً الرئيس الإيراني سيد محمد خاتمي قبل لقائه خطابه في الجمعية العامة (١ ب)

دعاه في الجمعية العامة دول الخليج إلى تأسيس نظام أمن وتعاون إقليمي

## خاتمي: مشكلة أفغانستان لا تحل عسكرياً ومكافحة الإرهاب تستلزم تحقيق العدالة

نيويورك - رابطة نرغام

وقال الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان مستقبلاً الرئيس الإيراني سيد محمد خاتمي قبل لقائه خطابه في الجمعية العامة (١ ب).

وقال الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان مستقبلاً الرئيس الإيراني سيد محمد خاتمي قبل لقائه خطابه في الجمعية العامة (١ ب).

وقال الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان مستقبلاً الرئيس الإيراني سيد محمد خاتمي قبل لقائه خطابه في الجمعية العامة (١ ب).

وقال الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان مستقبلاً الرئيس الإيراني سيد محمد خاتمي قبل لقائه خطابه في الجمعية العامة (١ ب).

## معارضون إيرانيون يتظاهرون ضد خاتمي في نيويورك

الأمم المتحدة - رويترز

التظاهر أمام مقر الأمم المتحدة أول من أمس بينما كان الرئيس الإيراني محمد خاتمي يلقي كلمة أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة.

التظاهر أمام مقر الأمم المتحدة أول من أمس بينما كان الرئيس الإيراني محمد خاتمي يلقي كلمة أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة.

التظاهر أمام مقر الأمم المتحدة أول من أمس بينما كان الرئيس الإيراني محمد خاتمي يلقي كلمة أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة.

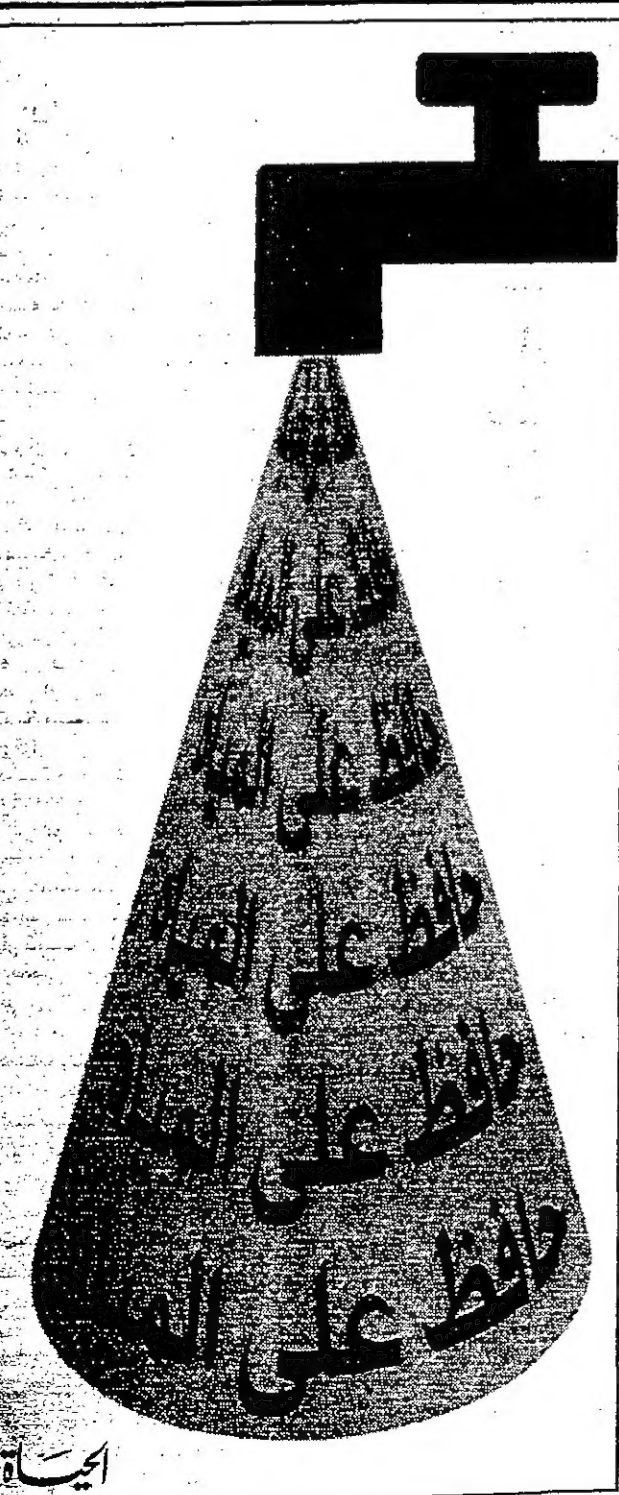
التظاهر أمام مقر الأمم المتحدة أول من أمس بينما كان الرئيس الإيراني محمد خاتمي يلقي كلمة أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة.

## بغداد تتهم واشنطن مجدداً بعرقلة جهود انان

بغداد - رويترز - اتهمت الصحافة العراقية أمس واشنطن بمحاولة عرقلة الجهود التي يبذلها الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان للخروج من الجحود مع مفتشي اللجنة الخاصة الدولية المكلفة بزرع أسلحة العراق المحظورة (أوسكوم).

## رئيس البرلمان البلجيكي يجري محادثات مع طارق عزيز

بغداد - أ ف ب - أعلنت أمانة بغداد أن رئيس البرلمان البلجيكي ريمون لاغنديي اجتمع أمس مع نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز وبحث معه في آخر تطورات العلاقة بين العراق وبلجيكا.





## منظمة الوحدة الإفريقية تطالب بتحقيق دولي والبشير دعا كار تزل زيارة السودان خبراء اميركيون زاروا السودان: مصنع الشفاء لم ينتج أسلحة كيماوية

القاهرة - محمد صلاح

أكد خبراء اميركيون أعضاء في بعثة لتقصي الحقائق انتهت أمس زيارة إلى السودان بعدم وجود أي دليل على إنتاج مصنع للشفاء للأدوية، الذي تعرض لهجوم اميركي، مواد تستخدم في الأسلحة الكيميائية، واعتبر أعضاء الفريق أن الولايات المتحدة تطورت في الهجوم استناداً إلى معلومات خاطئة، وكان أعضاء البعثة توفوا في مطار القاهرة أمس في طريقهم من الخرطوم إلى نيويورك، وأبلى رئيس البعثة وزير العدل اميركي السابق رامزي كلارك بتخصيصات للمحلفين أوضح فيها أن البعثة التفت للمسؤولين عن المصنع والفتن العاملين فيه واستطلعت آثار الدمار الذي أحدثه الهجوم اميركي، كما فحصت عينات من إنتاج المصنع، ولم يجد المشعور على دليل واحد يشير إلى إمكان قيامه بإنتاج مواد تستخدم في الأسلحة الكيميائية، وأشار إلى أن البعثة ضمت ستة أشخاص بينهم اثنان من كبار المتخصصين في المواد الكيميائية والطبية وثلاثة من المحققين.

وأوضح كلارك أن مهمة البعثة كانت «طوعية وليست رسمية» مشيراً إلى أن الخبراء اميركيين رأوا أن يتخذوا المبادرة فتمت لواء الحكومة السودانية الذي وجهته لكل الجهات المعنية للمصنع والتأكد من أنه لا ينتج سوى الأدوية. ونكر أن أعضاء البعثة سيوقعون على تقرير يحوي نتائج الزيارة يكون معداً خلال يومين لتقديمه إلى أي جهة تطلب ذلك.

ويتولى كلارك في الولايات المتحدة مهمة الدفاع عن زعيم الجماعة الإسلامية في مصر الدكتور عمر عبد الرحمن الذي يقضي عقوبة السجن مدى الحياة في أحد السجون اميركية.

ولفت المحامي اميركي إلى أن تقرير البعثة سيضمن تفصيلاً لما أثير عن وجود علاقة بين المصنع وإسامة بن لادن، وقال: «لم نعد على دليل واحد على ذلك العلاقة المزعومة ولما نفحص أوراق ملكية المصنع وتاريخه ستأكد أن المصنع ليس من بين استثمارات ابن لادن».

وصف الشعب السوداني بأنه «مسالم جداً» مشيراً إلى أن الوفد التقى عدداً من المسؤولين السودانيين بينهم الرئيس عمر البشير ونائبه وزير العدل وبحثوا معهم في إمكان اتخاذ إجراءات قانونية لتعويض السودان وإهالي المتضررين.

وتكون أخطات في شأن المصنع وشكواهم من ضعف المعلومات البيولوجية اميركية ورجال الاستخبارات.

دعت منظمة الوحدة الإفريقية الأمم المتحدة إلى إرسال فريق تحقيق دولي إلى السودان، وقال الرئيس الحالي للمنظمة رئيس بوركينا فاسو بليز كومباري في كلمة أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في إفريقيا تأمل في أن يوفد مجلس الأمن بعثة تحقيق إلى السودان بعد قصص المصنع، ونقلت الوكالة عن دبلوماسيين عرب قولهم أنهم سيعيدون طرح الطلب العربي بإرسال البعثة الدولية.

## السودان يؤكد تعرضه لـ «غزو أوغندي - أريتري» معارك في الجنوب وحشود في الشرق

الخرطوم - «الحياة»

أعلنت قيادة الجيش السوداني أن المعارك احتدمت بين القوات السودانية والغزاة أوغنديين والأريتريين، الذين يدعمون المعارضة السودانية.

وقال الناطق الرسمي باسم القوات المسلحة الفريق عبد الرحمن سر الختم إن أوغندا وأريتريا تقودان مخططاً عسكرياً لضرب السودان عبر حدوده الشرقية والجنوبية في «الإمدادات الأوغندية نقلت بكثافة في اتجاه مدن تورتيريا ونيمولي التي تستهدفها القوات الغازية»، وقال إن القوات السودانية «صدت أفراداً أريتريين يقومون بالديابات فضلاً عن عسكريين روانديين»، وأشار إلى أن «التصعيد العسكري في جنوب البلاد تزامن مع حشود أريتيرية على حدود السودان الشرقية مع إخلاء للسكان من القرى الأريتيرية السودانية، ما يندب عن اتجاه أسمر إلى شن هجوم على السودان».

وقال المسؤول السوداني إن الخرطوم «على أهبة الاستعداد للدفاع عن أراضيها في مواجهة المخطط أوغندي - الأريتري، موضحاً أن القوات السودانية استطاعت تدمير 11 دبابة في منطقة شرق الاستوائية و3 والرموز الوطنية».

سيارات مرعة وعدد من الشاحنات وغنم أسلحة صغيرة ورشاشات، ودعا القيادة السياسية إلى إعلان التعبئة العامة، ونفى صحة إعلان الجيش الشعبي لتحرير السودان، بقيادة العقيد جون قرنق أخيراً أن قواته استولت على منطقة ليريا وأنها تحاصر تورتيت وجوبا كبرى مدن الجنوب.

إلى ذلك قال مسؤول التنظيم السياسي في ولاية الخرطوم الدكتور معتصم عبد الرحيم إن الولاية «أعلنت التعبئة العامة لمواجهة الغزو الأجنبي، وأن «صنات من المجاهدين والمطوعين توجهوا إلى مناطق العمليات» مؤكداً أن الحكومة «قادرة على وإد أي عمل تخريبي في الخرطوم».

وقال إن «ما يريده إعلام المعارضة عن القيام بانتفاضة محمية بالسلح في الخرطوم أمر مستبعد تماماً»، ووصف المعارضة بأنها «ضعيفة وغير قادرة على تحريك الشارع السوداني»، وقال إن «الاعتداءات الأخيرة على الحدود السودانية لم تقم بها قوات المعارضة السودانية حسيماً تقول، بل قوات أريتيرية وأوغندية في إطار مخطط اميركي معاد للسودان».

وقال إن القيادة السياسية «تسعى لتأمين الجبهة الداخلية وتوحيد صفوفها من خلال حوار مع المعارضة الداخلية والرموز الوطنية».

## الوسط المصري يطعن في قرار عدم الترخيص له

القاهرة - «الحياة» - أعلن وكيل مؤسسي حزب «الوسط المصري» المهندس أبو العلا ماضي أن أصدرته لجنة شؤون الأحزاب أول من أمس بالاعتراض على منح الحزب ترخيصاً لمزاولة نشاط سياسي، وذلك في مهلة الثلاثين يوماً القانونية للاعتراض على قرارات اللجنة، واستندت اللجنة في قرارها إلى «عدم تميز برنامج الحزب عن الأحزاب القائمة» ورات أنه في مجمله «يتطابق مع البرنامج السابق لحزب الوسط الذي سبق وأن رفض».

وكانت محكمة الأحزاب رفضت في 9 أيار (مايو) طعناً قدمه ماضي وأخرون ممن استقالوا أو اغتلبوا من عضوية جماعة «الأخوان المسلمين» المحظورة ضد قرار أصدرته اللجنة في العام 1996 بالاعتراض على تأسيس حزب آخر باسم «الوسط» ما دفع ماضي وزملاءه إلى إعادة الكرة مرة أخرى ومحاولة تأسيس «الوسط المصري».

ونفى ماضي أن «يكون لدى أي من المؤسسين تية العودة إلى الجماعة» وقال: «نحن مقتنعون بقضيتنا واختيار الأسلوب الديمقراطي والقانوني السلمي لن نعيد عنه ولن نرجع إلى الإخوان أو العمل السري أبداً ولن نياس وسنواصل مسيرتنا وطريقنا الذي اخترناه».

# الوسط هذا العدد



«الوسط» زارهم في سجون غزة وأريحا

«كتائب القسام» من الداخل: الاختراقات والعمليات

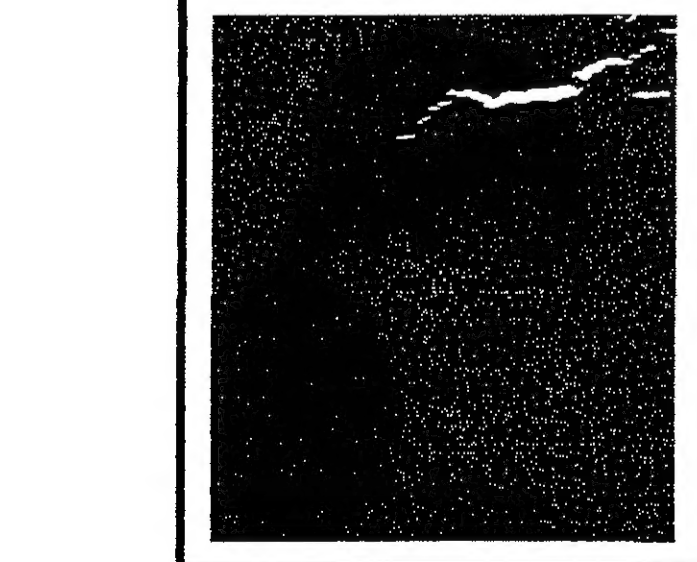


زروال استقال لنألا يقال!

«الوسط» زارهم في سجون غزة وأريحا

«كتائب القسام» من الداخل: الاختراقات والعمليات

هل تتوقف نجلاء فتحي عن مسلسل «زي القمر»؟ آثار الحكيم خائفة من شادية. أين إيهاب نافع؟ منى زكي تتفوق على اسماعيل يس!



بوش لـ «الوسط»: نادم على عدم تدمير الطائرات العراقية

الجزائر: زروال استقال لنألا يقال!

إيران - أفغانستان: مشروع حرب يبحث عن الذرائع

ألمانيا: قطيعة مع نصف قرن من الآلام والمحرمات

لبنان.. الخاصرة الضعيفة في مرحلة الضياع الأميركي

رئيس مفوضي ألبان كوسوفو لـ «الوسط»:

لن نهزم الصرب لكن بلغراد لن تخضعنا إلى الأبد

علاقات موسكو مع العرب مرشحة للتحسن

الشيوعيون يتسلقون السلطة على أكتاف بريماكوف

هندي: لست خليفة لأحد ونحن نعيش زمن عادل إمام

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين















الحياة  
الاقتصادية  
ALHAYAT / BUSINESS

**ALHAYAT / BUSINESS**

حلول  
إسلامية  
مبتكرة

المستثمر الدولي  
جمال إسلامية مبتكرة

(٩٦٥) ٢٤٣٧-٧. تلفون  
(٩٦٥) ٢٤٢٨-٨. فاكس





















اللعبة الأكثر شعبية في مهبط الريح

# هل تستلقي كرة القدم على سرير المادة وتبيع... روحها؟



مل ينجح ميكت في تبديل وجه كرة القدم. (الحياة)

لندن - مروان بورعد

■ تواجه كرة القدم، القدم، الرياضة الأكثر شعبية في العالم، تحديات كثيرة على مشارف الألف الثالث، فتجسج بصمة شبان في اوقات فراغهم في بقعة أرض صغيرة لركل كرة مستديرة والتنافس على انتزاعها من بعضهم البعض، تحول الى «بيزنس» يد الملايين على اللاعبين والمدربين وعملاء اللاعبين والنادي ومديري الأندية... اصحاب الاسهم.

ومع نهافت الشركات العملاقة على شراء الأندية ينتظر أن تتبدل خريطة كرة القدم لا سيما في أوروبا وقد لا تظهر الصورة الجديدة الكاملة قبل هوء «العاصفة» تلك.

هبت «النفسمة الأولى» من بريطانيا قبل اسبوعين عندما أعلنت شبكة تلفزيون دبي سكاي مي، عن رغبتها في شراء نادي مانشستر يونايتد صاحب الشعبية الجارفة في بلاده وعلى الصعيد الدولي... وما لبثت أن تقدمت شبكة «كارلتون» للتلفزة أيضاً بعرض لشراء نادي ارسنال. ويحسب الانتعاش هناك شركات عدة مستعدة فوراً للاستثمار في كرة القدم مثل تايام وورن، وداي ام جي، و«غراناد» و«انكل توم كويل» وهي قادرة على شراء أي ناد تختاره من بايرن ميونيخ الألماني المصيرق الى توريكي يونايتد الغمور في الدرجة الانكليزية الثالثة.

وتعتبر شركتا «بي سكاي بي» و«تايام وورن» أن سلعتين فقط تؤمنان ارتفاع عدد المشتركين، وهما افلام هوليوود والرياضة. وهناك ثلاثة رياضات خارج الولايات المتحدة تهم الشعب الأمريكي وهي الملاكمة والغولف وكرة القدم. بالنسبة إلى الأولى تغطي القنوات المختلفة النزالات حتى للشاملة، في حين أن حقوق نقل بورتات للفولف في أيدي شركات كبيرة. اما كرة القدم فلا تزال سوقاً جديدة ونسبة الريح فيها عالية جداً ومن هنا التركيز عليها.

فكرة القدم تديرها الاتحادات المحلية والقارية والدولية ولا تزال الأندية، أندية، باستثناء حفة منها تحولت الى شركات مساهمة مسجلة في البورصة. أي أن المجال مفتوح أمام المؤسسات العملاقة لشراء الأندية وتحولها الى شركات مساهمة مسجلة في البورصة فتيديا بجني الاموال، خصوصاً إذا كانت المؤسسة متخصصة في مجال الاعلام لا سيما التلفزيون.

فالتلفزيون الرقمي على الأبواب والدفع مقابل حضور كل مباراة على الشاشة الصغيرة سيظل براسة قريباً وسيكون اساس الريح المادي في المستقبل (مصدر الريح الرئيسي لشروع الدوري السوبر الأوروبي).

وما لا شك فيه أن انتقال المباراة من افراد إلى المؤسسات الكبيرة (الاعلامية خصوصاً) سيكون له أثر إيجابي على كرة القدم إذ سيضخ فيها أموال هائلة، لكن الخوف يبعث في استعداد كرة القدم والأندية عن قاعدتها بفعل المادة.

وتهافت المؤسسات الاعلامية الكبيرة (الاعلامية خصوصاً) على شراء الأندية «ارعب» محبي كرة القدم «الأصليين» الذين يعتبرون أن شركات التلفزة لا علاقة لها بكرة القدم وهدها من الصفقات مادي يحد ولن تأخذ بعين الاعتبار مصالح اللعبة.

ولا يمكن لوم هذه الفئة، ولو خضنا في التفاصيل قليلاً يتبين لنا أن النقطة التي تهمر عليها هذه الجماعة مهمة جداً، خصوصاً أن كرة القدم تمر بمرحلة انتقالية كبيرة.

ففي انكلترا مثلاً، تملك شركة «بي سكاي بي» حقوق نقل مباريات الدوري الممتاز منذ العام ٢٠٠١ وهو حق حصلت عليه من لجنة الدوري الممتاز التي تضم ممثلين عن الأندية وهي الجهة الوحيدة المخولة مناقشة العقود. لكن الوضع قد يتغير لأن إحدى المحاكم تدرس الوضع ومن المتوقع أن تصدر في كانون الثاني (يناير) المقبل قراراً يعطي كل ناد حق التفاوض في عقود نقل مبارياته منفرداً.

وعندما يحصل ذلك سيفلت

□ بروكسا نور الدين

■ يقبله الأوروبيون من الاقتصادية السوق المال وينزلهم است الأوروبية بقة في منطقة الد انعكاسات توة انهم غير مرتا ستنجم من جر على رقم محمو لشجارة الش وينصح الإتحاد التسبب في ال بريد الشفراء إنشاء اجراءات وضع الموازن اصلاح أنظمة المال وتفعليل المال ولجزة القضا الأوروبيون اج افرسية في د في فيمينا د سجون رئيس بريماكوف قد الاستقرار.



## أفضل ٥٠ رياضياً في القرن العشرين جاكى جوينر كيرسي... ١٦ عاماً من النجاح وحصد الميداليات والارقام

□ القاهرة - علاء موسى

■ الأميركي جاكى جوينر كيرسي ظاهرة فريدة في دنيا الرياضة... بدأت مشوارها ك لاعبة كرة سلة في فرق المدارس والجامعات، ثم أعطت حياتها للعبة القوي حتى صارت أنجح امرأة في تاريخ ام الألعاب قبل أن تغتزل العام الحالي بعد أن اتجهت مجدداً الى كرة السلة.

جاكي هي المرأة الأولى في التاريخ التي كسرت احتكار الرجال عام ١٩٨٨ عندما فازت بجائزة أحسن رياضي في العالم التي تمنحها مجلة سبورتنغ نيوز الأميركية سنوياً منذ عام ١٩٦٨.

الغريب أن الأطباء استبعدوا قدرة هذه البطلة على ممارسة أي نشاط رياضي عندما اكتشفوا ميكراً أصابها بآزمة صدرية وضيق شديد في التنفس من المجهود الزائد او البرائح الغريبة... لكن جاكى تصدت للمرض واكملت المشوار الى القمة وتحقيق من الانجازات ما يجعلها جديرة بمكان بين احسن ٥٠ رياضي في القرن العشرين مع الكبار محمد علي كلاي ومايكل جوردان وويليه. والطريف انها وضعت صور هؤلاء النجوم الثلاثة في منزلها وزعتها بين الغرف الثلاث التي اكتنفت بالكؤوس والميداليات والجوائز.

البلدية كانت عام ١٩٨٠ عندما حصلت جاكى على منحة دراسية من جامعة أوكلا بسبب تفوقها في كرة السلة. ولم تلعب جاكى مع الفريق سوى عام واحد وتفرغت بعدما مباشرة ممارسة ألعاب القوى، وكان بوب كيرسي، مدرب فريق الجامعة لألعاب القوى فاشكتف موهبتها في جرى المسابقات القصيرة والوثق الطويل. وفي مشاركتها الأولى في بطولة الجامعات الأميركية عام ١٩٨٢ أحرزت اللقب وسجلت رقماً قياسياً، وكررت ذلك عام ١٩٨٣.

ورفع بوب كيرسي لأعبته الصاعدة لممارسة المسابقة السباعية (هيناثون) التي تتطلب شمولية ضخمة من اللعاب في مسابقات العبر والوثق والقذف والرمي، وتكرر نجاح جاكى عندما فازت في عام ١٩٨٤ ببطولة الولايات المتحدة للسباعية في مشاركتها الأولى وسجلت ٦١٦٦ نقطة، ونالت شرف تمثيل بلادها في دورة لوس انجلوس الاولمبية، وتسبب نقص الخبرة في حصولها على الميدالية الفضية بدلاً من الذهبية.

وسجلت جاكى الرقم القياسي الأميركي للوث الطويل عام ١٩٨٥، وكان استقراؤها الاجتماعي عام ١٩٨٦، بزواجها من مدربيها بوب كيرسي، ثمة انطلاق بالفة الأهمية، ووهبت حياتها للرياضة برفضها الحمل والأكواب حتى يوم اعتزالها لتمطي النموذج الأول في الايمان بالرياضة... بين ١٩٨٦ وحتى ١٩٩٦ لم تتوقف جاكى عن تحقيق الانجاز تلو الآخر.

بدأت باللون بذهبية دورة النوايا الحسنة في موسكو للسباعية واصبحت أول سيدة في العالم تتخطى حاجز ٧٠٠٠ نقطة. وسجلت ٧١٤٨ نقطة ثم ٧١٥٨ نقطة بعد ٢٥ يوماً فقط في ميونست.

وفي آب (أغسطس) ١٩٨٧ عادت جاكى الرقم العالمي للوث الطويل للالمانية هاكيك دريشتر وسجلت ٧٠٤٥ امتار. ونالت جاكى ذهبية الوث الطويل والسباعية في دورة سيول الاولمبية ١٩٨٨.

لاحقتها عين الحسون عام ١٩٨٩ وحرمتها الاصابات العنيفة من المسابقات. وتحدث الجميع من اعتزالها، ولكنها عادت بقوة الى المركز الأول في التصنيف العالمي للسباعية، وأحرزت ذهبية دورة برشلونة الاولمبية للسباعية عام ١٩٩٢، وكررت تفوقها الكبر باللقب بذهبية السباعي في بطولة العالم عام ١٩٩٣ في شتوتغارت، واكملت انتصاراتها باللون بطولة المائزة الكبرى ١٩٩٤، وحرمتها الاصابة من اكمال السباعية في دورة أتلانتا الاولمبية ١٩٩٦.

ولأنها كانت الدورة الاخيرة في مشوارها ضنغت جاكى على عضلاتها المصابة وشاركت في سباقات الوث الطويل وتقهقرت الى المركز السادس في الترتيب قبل محاولتها الأخيرة... وإذا بالأميركية المخفضة (٣٤ عاماً) تث ٧ امتار وتحقق المركز الثالث.

وعادت جاكى، عاشقة الرياضة، الى لعبتها الأولى عندما التحقت بفريق ريتشموند ببع لكرة السلة عام ١٩٩٧ ك لاعبة وتفرغت لعملها الاداري مع الفريق، وقد أسست جمعية خيرية اجتماعية قبل اعتزالها تحت اسم مؤسسة جاكى جوينر كيرسي للخدمات الانسانية في سانت لويس. وتنظم الجمعية ٣٦ سباقاً سنوياً تحت اسم سباقات أفون النسائية للعدو في ١١ مدن أميركية و ١٦ مدينة في أوروبا وأميركا الجنوبية والوسطى وآسيا وأستراليا.

أرقام وانجازات

- حصلت على جائزة جيمس سوليفان التذكارية لأحسن رياضي في الولايات المتحدة عام ١٩٨٦ وتمنحها جمعية الرياضيين الهواة الأميركية.
- تملك الرقم القياسي للسباعي ٧٢٩١ نقطة، وسجلته يومي ٢٣ و٢٤ ليلول (سبتمبر) ١٩٨٨ في نهائيات دورة سيول.
- رصيدها ٣ ذهبيات أولمبية وواحدة فضية وأخرى برونزية في ٤ دورات متتالية. وهي الرياضية الوحيدة في التاريخ التي فازت بميداليات في ٤ دورات.
- حصلت على ٤ ذهبيات في بطولات ال٨٧ و٩١ و١٩٩٣.
- لم تخسر في المسابقة السباعية من ١٩٨٥ الى ١٩٩١ وفازت في ١٤ دورة متتالية.

وعرضت عليهم فكرة الدوري السوبر خلال شهر تموز (يوليو) الماضي، وتكررت الاجتماعات منذ ذلك الحين مع جهات عدة منها الاتحاد الأوروبي لكرة القدم والمخوضية الأوروبية واللجنة المشرفة على الدوري الانكليزي الممتاز.

وأعرب رئيس الشركة روبولف سوبر سبيسر النور في العام ٢٠٠١ علماً أن نادي ريال مدريد الإسباني وويلين ميونيخ الألماني مستعدان للتوقيع على المشاركة في الدوري السوبر فوراً لكنهما ينتظران قرار الأندية الأخرى.

وأعرب بعض الأندية عن تحفظه لأنه لم يبق بقدره مديدا بارتنز، على تأييد الكفالة المالية (ملياراً دولار) فرد هيك أن مصروف دجي بي مورغان، الأميركي المعروف قدم الدعم وينص مشرروع الدوري الأوروبي على إنشاء دوري مؤلف من قسمين يضم كل واحد ١٨ نادياً. ١٨ من الأندية الـ ٣٦ مؤسسة وتتناهل مباشرة ويجاد النقل في موقعها كل ثلاثة اعوام حسب تشجيعها. اما الأندية الـ ١٨ الأخرى فتختار حسب النتائج في الموسم السابق.

ويشمل المشروع أيضاً مسابقة دوري كساب، التي تضم ٩٦ نادياً وتقام بنظام تأهل الفائز على نتيجتي مباراتي الذهاب والياباب. وتامل مديدا بارتنز، في لقاء الاتحاد الأوروبي لكرة القدم لكن كمدير لشؤون اللعبة مثل الحكام والقوانين... من بين التخلي في شؤون النقل التلفزيوني... والترويج... وقد هيك أن مديدا بارتنز، ستحصل على ٥ في المئة من العائدات والباقي يوزع على الأندية، وبعد أن حصه كل ناد قد تصل الى ٥٠ مليون دولار سنوياً علماً أن يثل الدوري الأوروبي الحالي يحصل على حوالي ١٢ مليون دولار. كما وعد الاتحاد الأوروبي بـ ١٠٠ مليون دولار سنوياً. ويحصل الاتحاد الأوروبي حالياً على ثلث عائدات بطولته الثلاث وتحصل شركة «ديم كاي» التي تروج الدوري الأوروبي الحالي على ١٢ بالمئة من عائدات المسابقة (حوالي ٤٨ مليون دولار).

وسيكون رافد المادة الرئيس للدوري السوبر عائدات عقود نقل المباريات علماً أن مفاوضات تدور مع الشركات الكبيرة مثل «كانال +» و«بي سكاي بي» حالياً. وستتقل بعض المباريات على القنوات الأرضية رغم أن القنوات الرقمية وانتشرت ستستخدم أيضاً.

لكن السؤال الذي يفرض نفسه هو التالي: هل ستتهافت القنوات للحصول على حق نقل مباراة مثلاً بين برشلونة عاشر الدوري السوبر ومرسيليا صاحب المركز الـ ١٥ وكم مشجع سيكون في المخرجات لماعة هذه المبارا؟

الرد على هذا التساؤل جاء الموسم الماضي في المرحلة الأولى من الدوري الأوروبي إذ تابع مباراة برشلونة ونيجوكاسل الانكليزي ٣٥ ألفاً فقط في ملعب يتسع لـ ١١٠ ألف مشجع وذلك لأن كلا من الفريقين فقد امه في التاهل.

جاء مشروع الدوري السوبر لمثير زويعه كبيرة في كرة القدم الأوروبية مما دفع الاتحاد الأوروبي الى اختيار طريق التهدي ليعطي سيطرته على شؤون اللعبة في القارة الغنمية. وألف الاتحاد لجنة مهمتها تقديم اقتراحات لتطوير مسابقات الاتحاد الثلاث في محاولة للتصدي للدوري السوبر، وضمت اللجنة ممثلين عن اندية ليفربول واياكس وبارين ميونيخ وبورغو ولبون وليفونوس، وهي ستقدم اقتراحاتها في بداية الشهر المقبل. وهدد الاتحاد الأوروبي بفرض عقوبات على الأندية التي تلتزم الى قنار الدوري السوبر وتمنع لاعبيها من المشاركة في البطولات الدولية، لكن كل هذه القرارات قد تصبح باطلة في حال اعتبرت لجنة التنافس في المخوضية الأوروبية أن القرارات مخالفة للقانون.

وقد تلوح الأندية الأوروبية العريقة «بورقة» الدوري السوبر للضغط على الاتحاد فتحصل على طلباتها ويتقي في كفه من دون المجازفة في مغامرة غير مأمونة.

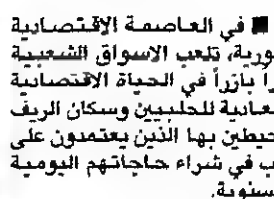
وقد يسبق الاتحاد الأوروبي «مديدا بارتنز» في إنشاء دوري أوروبي جديد خصوصاً أن نظام الدوري الحالي سيستبدل السنة المقبلة ليصع أربع مجموعات من ستة فرق ما يزيد عدد المباريات لكل ناد وبالتالي العائدات المالية ويلعب الفريق الذي يبلغ النهائي ١٥ مباراة كما يدرس الاتحاد امكانية منح كأس الكؤوس والاتحاد في مسابقة واحدة. مالساً، لن يتمكن الاتحاد الأوروبي من منافسة مديدا بارتنز، وامه الاكبر يبقى في





منطقة 'یورو' واحة استقرار  
 الاوروبيون يخشون عواقب أزمة روسيا  
 اكثر من قلقهم على آسيا

□ بروكسيل -  
نور الدين الفريضي



ويعتبر سوق «الهال» بـحلاته  
مراصة والمزجحة منذ ساعات  
سجور الأولى ومعرضاته  
نوعية من خضار وفواكه  
لبقعات الكبان بكافة أصنافها،  
مركز الرئيسي لبـيع الجملة في  
مدينة التي تعيش على المحاصيل  
الزراعية التي تنتجها الأراضي  
بـجواره. ويقول سائق شاحنة أنه  
يـنـزل إلى سوق الهال في الساعة  
الـخامسة صباحاً ليعتاته قائماً من  
أريحا التابعة لمحافظة نابلس  
بـجواره، في حين يوضح أحمد

الأحياء الشعبية تتمركز عادة في الساحات الرئيسية كما في «ساحة الكلاسة» و«ساحة السكري» و«الشهداء» و«الجارية» و«بستان القصر» و«بستان الإباء» وتوفر معظم الاحتياجات للسكان حتى وقت متأخر من الليل. وتزيد أسعار معروضاتها عن أسعار مركز المدينة كما في «باب جنين» لذلك يفضل نواحي الدخل المحدود التسوق من مركز المدينة أو من سوق الهال مباشرة بين الحين والآخر.

خمسين ليلة) إلى لغاتنا ليرت  
في سوق مجية طرطوس وبعد  
اختفاء الخبزة الاكل من شراء  
كميات ضخمة من مصانعها  
مباشرة وزيادة العرض الكبير من  
البنذرة في السوق.

وسيق بانمو العربات  
السيارات الشاحنة المحملة  
بالخبز والواكبه الى سوق  
الاهل لاتقاء طلباتهم. وتوزع  
عرباتهم كآراً في الساحات  
والشوارع الرئيسية للمدينة  
متخذين قرارات مجلس المدينة

إن مالكا البضائع المحولة أنه يستطع تسويق محصوله من الزيت الذي يبلغ بضعة أطناناً معاً إلى سوق الخليجية كما أن الأوامر السابقة لارتفاع تكلفة تصديره وازدياد حدة المنافسة، ضففت إلى سببها حلب تشكلت رواقاً جيدة لتصريف الإنتاج أفضل من أسواقها البعيدة إضافة لحجم الطلب الكبير في سوقها.

في بيع المواد الغذائية كما في  
حطب العطارين، ويشاركه  
صاحب القيمة أو أستاذ  
في بيع المواد الغذائية كما في  
حطب العطارين، ويشاركه  
صاحب القيمة أو أستاذ  
في بيع المواد الغذائية كما في  
حطب العطارين، ويشاركه  
صاحب القيمة أو أستاذ

إلى وعد بانحسار الضمان وفواكه  
إلى امتداد مساحة الرصيف  
المخصصة للمشاة «بسطقة»، ولم  
باب جينج وأماكن أخرى. ولم  
تفعل الإجراءات الفعلية التي  
تقليل التلوث البيئية في  
انتشارهم على القوارب. ورافق من  
انتشارها حصول بعض أصحاب  
البسطات على تخفيض أسعار  
الرصف، ويقدمه مجلس المدينة  
بعد استكمال الرسوم المحددة ما  
سبب إبطاء عمليات إزالة  
المخلفات. كما أن إقبال المواطنين  
على الشراء منها خاصة في  
المواسم لما تتمتع به من رخص  
في الأسعار وتوقع في الأسواق  
أنى إلى إصدار النسخة  
الحدوي.

والأجباء التي تعتبر  
حديثة نسبياً تم بناء سوق لبيع  
الحقن في خضار وفواكه كما في  
«مركز الدولة» و«مسكن سكانو»  
والصناديق، تزال دون حاجة  
أهل التي مايفسر لآثار دون تكافئ

التي تمنع نشر الجبشامة بيننا  
الطريقة في أمان حذرة مهابطة  
على الوجه السباحي للصبيفة.  
وتقلص مساحة عرض عرايات  
اللوكة ليلا إلى مرآة أمي محددة في  
«باب شعير» والشمعة، وسبح  
الشجران، حيث يتجمد دجس  
منازين بجوار صورتهم ترويسا  
بعضهم بجعارى ندية سحبية نرى  
مواصفات الجمولة مثل درجواي  
با كزن ما في منقو، والتدنيا نار يا  
خبايز، فتمت أصوات مكبرات  
الصوت الخلفية على العرايات  
بصوت على بجعاريات مكررة مثل  
جريدة تدسرين، السخرة في  
إحدى تدمينات الساهرة أن هذا  
الصفب الذي يسبب بانقو  
العرايات يخدم الجميلة السباحية  
التي يجبر السباح على  
الاستيقاظ باكرا وصرف  
منخراتهم بالعملة الصعبة.

ويغسل المزارعون التوت وتنسيق  
تجاهتهم الزاوية مباشرة في  
منطقة حلب تحقيقاً لروح أوقر يعد  
الكثير من المسمرة  
مخففهم من الشباب بشراء  
خيرات الزاوية من الحافلات  
وتسويقها في المدينة.  
صاف أحد لاجئي مدينة عزاز  
الحاصفة حلب هو ألاء  
مسمرة بـ "الجيشين"، ويمتني  
بمملك وساعة نقل ليجول دون  
تقاعلا.

وبشرة كامل موسى أحد تجار  
بنياس الحاصفة السليمانية في  
حلب أن بنات الجيوش البلاستيكية  
تد من ابراهيم للسوق الطبية  
تخفيض سعر الكيلو غرام  
أحد من نساء البثورة من 30  
سورية الدولار إلى 30

روسيا خارج نفق الأزمة الخائفة. ولا يغفل أن يستضيف القادة الأوروبيون القادة الروسية في اجتماع سيعقد في نهاية الشهر المقبل في فيينا من أجل بحث امكانات الدعم المالي والنفطي التي ستقدمه البلدان إلى ١٥ أعضاء الاتحاد.

وتحتاج روسيا، حسب تحليلات المفوضية في بروكسل، إلى مجموعة من التدابير العاجلة لتصحيح وضع الموازنة، وأخرى طويلة الأمد تتعلق بالتخلص من المديونية الخارجية، وتفتح المرفوعة أبوابا جديدة للاستثمارات الحكومية وقضايا الطاقة، وتحتل من خط أنابيب الحول النفطية، والسيلة اعتماد صناعة مساهمة في الأوراق النقدية والتسبيح في مديون التضخم، لأن ارتفاعها يزيد الفرقاء فقرا.

ويبدو أن تعيين الديبلوماسي  
- الاستخباراتي والرجل  
المختص، يفغيني بريماكوف، على  
رأس الحكومة في موسكو،

الضمانات المالية في المؤسسات المالية، ووصف وزير المال الفرنسي ميخائيل ستوروس كهاث دولة متخلفة «بدون بنائها، وبناء دولة استقرار». بل أنها تتحول هذه الأسابيع إلى صنادير للامساك بالجنة بين الأشخاص سعداء وتحسن الوضع المالي لكل من يحتاج البترول الأعضاء في المنظمة النقدية واستقرار الصفر والارتفاع نسب الفائدة إلى مستويات قياسية. إلى البهولة الزاهية لا يعود مسؤولين الأوروبيين في التعامل، بل أن الأزمة في روسيا تسعهم في «البطاقة» كلما دعا إليها رئيس المفوضية.

**□ بروكسل -**  
**نور الدين الفرغيني**

**■ يقلل المسؤولون الأوروبيون من تبعات الأزمة الاقتصادية على روسيا على اقتصاد الأوروبي مثلما كانوا يفعلون على اقتصادات انهيار الأسواق المالية في آسيا.**

**■ الأوروبيون يزدحمون استقرار العملة الأوروبية لفة في مستقبل العملة الوطنية ديرو، التي تبدو على نظر العملة بمثابة «الذئب الذي يفتك القطيع».**

**■ منطة العملة الموحدة من منطقة اقتصادات فوق اسواق المال، التي هم غير مرتاحين للعواقب التي ستنتج من جراء الأزمة الروسية.**

**■ رغم صعوبة مصادمتها في التجارة الخارجية للاتحاد، يوضح الاتحاد وروسيا وعامته التمسيد في التخصيم المالي، وعدم ريد الفرقاء علاقة متضررة.**

**■ تخاذ اجراءات عاجلة لتخصيم وضع الأزمة، ووضع برنامج اصلاح ائتمنة الاقتصاد واسواق المال، وتقليل ميسد الدولة.**

**■ أجهزة القضاء، وسوق الزعماء الأوروبيون تتشاور مع القيادة الروسية في نهاية لشهر المقبل.**

**■ فيينا ليست الخطة التي سيكون رئيس الوزراء فيخيني يتوافق قد وضعها لاستقرار.**

**وأما الاستقرار النقدي**  
وفي تحليل قسمة وخص  
القوة أمام النواب الأوروبيين  
من أن الزيادة الرئيسية على  
الاتحاد الأوروبي، أكد ذلك  
بما يتبين أن الاتحاد الأوروبي يمثل  
منطقة استقرار خاصا في  
التي يمكن فعل الشيء  
التي نتجت الآن عن صدور ديرو.  
كانت الأسواق الأوروبية  
تضرب بتدني من جراء أزمة  
التي تسببت في ١٩٩٥، وتربط عنها  
نحوها قيمة نقد بعض البلدان  
للاضمان مثل البرزينا الإسبانية  
لليرة الإيطالية والإسكوي  
لترقانة.

وتحدث وزراء خارجيه الاتحاد في اجتماعهم الاخير في سالتزبورغ (النمسا) عن حاجة روسيا الى «اقتصاد السوق الاجتماعي» اي الى تحرير الاقتصاد من سيطرة الدولة وتخصيص المؤسسات العامة من دون التضييق بمصالح الفئات الاجتماعية الضعيفة. وراي سانتشير في خطابه امام النواب الروس ان تنفيذ اعلان ارباع الترخيم المالي والحوول من تراجع الانتاج يمثل اثن اثن اثن اجراء اجتماعي، اذ لا يميل ان الاصلاح ولن يستفيد الاقتصاد الروسي من ضخ المال اضافية.

**تحليل أوروبي الأزمة الروسية**

وقال ستاندر أمام النواب الأوروبيين منتصف هذا الأسبوع «ستتوسع أوروبا في الرأي العام بشأن روسيا، فبالإضافة إلى التفتيش على الأزمة الروسية، اخترت من تبعات الأزمة في آسيا، وذلك على رغم أن السوق الروسية لم تلامس سوى 1 في المئة من التجارة الخارجية للاتحاد». وفي المقابل، لم تلتفت أوروبا في تلك الفترة على التغيرات الجارية في الشرق الأوسط، إضافة إلى الأزمة الروسية الأوروبية. ويخاف الأوروبيون من خطر انهيار الدولة الروسية، إضافة إلى التفتيش الاجتماعي بين الاتحاد الأوروبيين من أن يؤدي انهيار الاتحاد إلى إفلات أمن النظام العالمي من الإفلات من رقابة الولايات المتحدة.

ويستفيد خبراء في روكسميل، من صديقة العمل لوجدة ناعية قبل صغورها، استقرار اعمالات الاول الانشاء واولاها مصفوتات الخلية بمصغفها ملثما صحت في ١٩٩٣ و ١٩٩٥ و ١٩٩٦. كليل بعز صديقة العمل فوجدة فان قيمة العمل الزوج (الكورون) مسشلا صيفت في الاساسية الاخيرة على راع نخل المريكزي وتوفر الاحتياطات فمظفبة، من دون ان تتشامن ابيك المريكزي الاربوية او ساعها المريكزي الاربوية في رانكفور. اصا العملة الفينلندية (ماركا) صمدت لآها بنسب اعمالة مظف (بورء)

## التلاقاء

٨,٠٠ مساءً بتوقيت GMT

١١:٠٠ مساءً بتوقيت السعودية

الدول النامية عانت من تدهور الأسواق

**"اونكتاد" تعتبر الازمة الآسيوية الأخطر منذ ٣٠ عاماً**

□ جنيف - امتياز بياب

الشمالية و١٦ في المئة إلى أوروبا الغربية  
وقال من أن المئة في كل من الشرق الأوسط  
وأفريقيا وأميركا اللاتينية.  
وتصنر الدول الشرق أوسطية نحو ١٦٥  
بليون دولار من السلع تشكل ١ في المئة من  
قيمة الصادرات في العالم ككل بينما تصنر  
الدول الأوروبية ١٥ في المئة من الصادرات  
العالمية الصافية. أما إذا نظرنا إلى وتيرة  
نمو قيمة الصادرات بين مناطق العالم المختلفة  
نرى أن الشرق الأوسط يتصدرها إذ بلغ حجم  
الزيادة في الصادرات بين ١٩٩٥ و ١٩٩٦ و  
المدة مقارنة بنسبة ١ في المئة في آسيا و١ في  
المئة في أميركا اللاتينية و١ في المئة في  
أفريقيا.

دولاً للبريوليت على قدر موسوس من العمل الصنيع ما ساهم في انخفاض عملتها أي إبان الأمر الذي ألقى المستثمرون حينئذٍ سحياً واستثماراتهم ما أدى إلى انهيار أكبر، وأضاف الشيبسي أنه لا يوجد تأثير في الدول العربية للإزمة الاقتصادية الأخيرة على الأعمال المالية كما أن العالم العربي لا يتصل بالعالم الغربي إلا بواسطة مادة النفط من أن استثمارات الدول الخليجية تتركز في الغرب وليس في آسيا.

وطالب التقرير بمعالجة الإزمات المالية بغير الطرق التي يتبعها صندوق النقد الدولي التي يراعي طلبات الدائنين على حساب احتياجات المدينين، والذي يعتمد في سياسته على ضخ الأموال في البلد التي يعاني من الإزمة وذلك لإزالة جذب المستثمرين وعويدة الثقة بالعملة الاقتصادية فضلاً عن صندوق الأزمة وصعدت عما نسبته ١٠٠ مليون دولار لتقاد

في عام ١٩٩٧، ووافق ذلك زيادة كبيرة في مسؤون النفط وذلك في جميع مراحل التسويج. ويؤكد القطاع سعر النفط في الربع الأول من عام ١٩٩٨ بنسبة ٢١ في المئة مقارنة بالانخفاضات اقل بكثير في أسعار السلع الأساسية الأخرى.

وعلى الرغم أهمية تأثير الاسوية على أسعار النفط يتعرض تقويم «الوانكادا» الى المسألة بالقطبش وعامشية ولا يتفرق الى الزيادة التسويج للمسألة بالنسبة للدول المعنية بما فيها الدول العربية، بينما أخذت بقية مناطق العالم ومجموعات الى الاقتصاد المختلفة حصة الاسد من اهتمام «الوانكادا» الاقتصادي. إذ لم يبين التفسير خطورة

□ جنيف - امتياز دياب

صدر الأسبوع الماضي عن «اوكستاد» التابعة للأمم المتحدة تقرير التجارة والاستثمار والتنمية لعام ١٩٩٨ الذي يتناول أثر الأزمة الاقتصادية الآسيوية على العالم. ويصف التقرير الأزمة بأنها الخطر منذ ٢٠ عاماً، وذلك من حيث نطاقها وانتشارها الذي لم تظهر بأكملها. وتطابق تلك التكاليفات السنوية حارة نحو ٣٢٠ بليون دولار أي ما يعادل الناتج السنوي لجموع دول أفريقيا الواقعة ضمن النصف الجنوبي الكبير.

وأضاف التقرير إلى حرص من العمل أن تتمثل البلدان النامية تكاليف تهوؤ الأسواق للحد من دور على حساب إنتاج مستورد.

وعندما عامة الناس، وتلك البلدان النامية أصبحت موجهة أكثر منها في البلدان المتقدمة حيث نسبة النمو التي ما كانت عليه في عام ١٩٩٧. ثم أن الأزمة الآسيوية أكثر جدية مما ظننا أن في مساهمتها من أزمة حصلت في العقود الثلاثة الأخيرة، وانتارها لم تتعشج في العقد بعد، إضافة إلى خطوط وقوع أخطاء سياسية أخرى يمكن أن تنفع الاقتصاد العالمي إلى ركود عميق.

وفي دول غرب آسيا العربية، نرى الناتج المحلي بنسبة ٧,٦ في المئة في عام ١٩٩٧ مقارنة بنسبة ١٠,٤ في المئة عام ١٩٩٦، وذلك بفضل انخفاض الإنتاج. ويصف التقرير أن الحكومات في المنطقة زبذاد اهتمامها في القطاع الخاص والاستثمار الاجنبي، وإيجاد حلول داخلية وخارجية ودعم الكفاءة الإنتاجية.

ولا يتوقع التقرير زيادة في أسعار النفط ما سجد من نمو النمو الاقتصادي لدول عدة منها الجزائر ومصر وليبيا وتونس، وتبلغ صادرات الدول العربية في غربي آسيا من النفط ومشتقاته إلى شرق آسيا 67 في المئة من قيمة صادراتها تكل أي أن الجزء الأساسي من صادراتها يتجه إلى آسيا، لكن الوضع يختلف في بعض دول شمال إفريقيا مثل مصر وتونس حيث التنوع في الصادرات غير التقليدية يتقدم فيها على الصادرات التقليدية. وللتذكير التقرير حجم الواردات الاسيوية إلى الدول العربية بشكل دقيق، لكن صادرات الدول الاسيوية إلى العالم متوزعة كالآتي: ٣٢ في المئة تتجه إلى امريكا

في القرن العشرين  
كيرسي...  
فجاح وخصد  
والأرقام

بظرة محمد حطة شى مدرسى  
 اصبت ربة مدرسى رضى  
 فى اروح لعبة لكره  
 نقصت فحقت من اضران  
 راضى بن غرن اخترين  
 ان ويديه وخرين اصت  
 ووزعت بن اعرف اللان  
 سكت حكي شى سعة دراسه  
 سكة وندت حكي مع القوي  
 سرة مدرسى لعب القوي وكر  
 باب القوي كسفت موبى  
 بويل وى مدرسك الان  
 اخرت نفه سكت

قد تشاربنا في اللغة السامية  
 من اللغة في صفات العو  
 لكي نعلم ذلك في عام ١٩٨٤  
 شاركت في أولي وسيت ١٩٦٦  
 فورد فوس انجيس الأولى  
 على اليد التي انقضت بلا  
 يريكي لوف انطولى عام ١٩٧٤  
 ١٩٧٤ بين واجهنا من مهربا بين  
 هفت حباته لياضه فويضا  
 عيت الممنوع الأولى في الهم  
 لم نتوقف جاكاي عن تحقيق  
 ١٩٧٤ من ميسك للسامية

حاجن ... نقطة وجعل  
فقط في هيوستون  
الرقم العامي لـ "الطائر"  
أشكال وأصوات حكاية تخيلية  
الأولى ١٩٨٨  
حرمها الأصوات العظيمة  
.. ولكنها عادت في الرق  
وأحرزت فوزاً مبهتاً - مرة مشروطة  
تقوية الكبير بالقرصين  
في شينغينغ - وأكمل  
١٩٩٤. وحرمها الأصوات  
١٩٩٦  
متوارها صعلقت حباتي  
التي لم تعد وتبقيت  
... واللامبريق

المركب الثالث  
لعيشية الأولى عندما التحق  
١٩٩٩ كلاسة وشرع لعبا  
حديثة "اجتماعية" فتم اعتراف  
بهي للخدمات الانسانية في  
أما سموا تحت اسم سفاد  
١٦٦ شعبة هي انزوا واميركا

فضية واخرى برونزية في  
بيدة في التاريخ التي فازت



١٠

الرقم	٢٠٠٠	٢٠٠١	٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤	٢٠٠٥	٢٠٠٦	٢٠٠٧	٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠	٢٠١١	٢٠١٢	٢٠١٣	٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠١٧	٢٠١٨	٢٠١٩	٢٠٢٠	٢٠٢١	٢٠٢٢	٢٠٢٣	٢٠٢٤	٢٠٢٥	٢٠٢٦	٢٠٢٧	٢٠٢٨	٢٠٢٩	٢٠٣٠	٢٠٣١	٢٠٣٢	٢٠٣٣	٢٠٣٤	٢٠٣٥	٢٠٣٦	٢٠٣٧	٢٠٣٨	٢٠٣٩	٢٠٤٠	٢٠٤١	٢٠٤٢	٢٠٤٣	٢٠٤٤	٢٠٤٥	٢٠٤٦	٢٠٤٧	٢٠٤٨	٢٠٤٩	٢٠٥٠	٢٠٥١	٢٠٥٢	٢٠٥٣	٢٠٥٤	٢٠٥٥	٢٠٥٦	٢٠٥٧	٢٠٥٨	٢٠٥٩	٢٠٦٠	٢٠٦١	٢٠٦٢	٢٠٦٣	٢٠٦٤	٢٠٦٥	٢٠٦٦	٢٠٦٧	٢٠٦٨	٢٠٦٩	٢٠٧٠	٢٠٧١	٢٠٧٢	٢٠٧٣	٢٠٧٤	٢٠٧٥	٢٠٧٦	٢٠٧٧	٢٠٧٨	٢٠٧٩	٢٠٨٠	٢٠٨١	٢٠٨٢	٢٠٨٣	٢٠٨٤	٢٠٨٥	٢٠٨٦	٢٠٨٧	٢٠٨٨	٢٠٨٩	٢٠٩٠	٢٠٩١	٢٠٩٢	٢٠٩٣	٢٠٩٤	٢٠٩٥	٢٠٩٦	٢٠٩٧	٢٠٩٨	٢٠٩٩	٢١٠٠	٢١٠١	٢١٠٢	٢١٠٣	٢١٠٤	٢١٠٥	٢١٠٦	٢١٠٧	٢١٠٨	٢١٠٩	٢١١٠	٢١١١	٢١١٢	٢١١٣	٢١١٤	٢١١٥	٢١١٦	٢١١٧	٢١١٨	٢١١٩	٢١٢٠	٢١٢١	٢١٢٢	٢١٢٣	٢١٢٤	٢١٢٥	٢١٢٦	٢١٢٧	٢١٢٨	٢١٢٩	٢١٣٠	٢١٣١	٢١٣٢	٢١٣٣	٢١٣٤	٢١٣٥	٢١٣٦	٢١٣٧	٢١٣٨	٢١٣٩	٢١٤٠	٢١٤١	٢١٤٢	٢١٤٣	٢١٤٤	٢١٤٥	٢١٤٦	٢١٤٧	٢١٤٨	٢١٤٩	٢١٥٠	٢١٥١	٢١٥٢	٢١٥٣	٢١٥٤	٢١٥٥	٢١٥٦	٢١٥٧	٢١٥٨	٢١٥٩	٢١٦٠	٢١٦١	٢١٦٢	٢١٦٣	٢١٦٤	٢١٦٥	٢١٦٦	٢١٦٧	٢١٦٨	٢١٦٩	٢١٧٠	٢١٧١	٢١٧٢	٢١٧٣	٢١٧٤	٢١٧٥	٢١٧٦	٢١٧٧	٢١٧٨	٢١٧٩	٢١٨٠	٢١٨١	٢١٨٢	٢١٨٣	٢١٨٤	٢١٨٥	٢١٨٦	٢١٨٧	٢١٨٨	٢١٨٩	٢١٩٠	٢١٩١	٢١٩٢	٢١٩٣	٢١٩٤	٢١٩٥	٢١٩٦	٢١٩٧	٢١٩٨	٢١٩٩	٢٢٠٠	٢٢٠١	٢٢٠٢	٢٢٠٣	٢٢٠٤	٢٢٠٥	٢٢٠٦	٢٢٠٧	٢٢٠٨	٢٢٠٩	٢٢١٠	٢٢١١	٢٢١٢	٢٢١٣	٢٢١٤	٢٢١٥	٢٢١٦	٢٢١٧	٢٢١٨	٢٢١٩	٢٢٢٠	٢٢٢١	٢٢٢٢	٢٢٢٣	٢٢٢٤	٢٢٢٥	٢٢٢٦	٢٢٢٧	٢٢٢٨	٢٢٢٩	٢٢٣٠	٢٢٣١	٢٢٣٢	٢٢٣٣	٢٢٣٤	٢٢٣٥	٢٢٣٦	٢٢٣٧	٢٢٣٨	٢٢٣٩	٢٢٤٠	٢٢٤١	٢٢٤٢	٢٢٤٣	٢٢٤٤	٢٢٤٥	٢٢٤٦	٢٢٤٧	٢٢٤٨	٢٢٤٩	٢٢٥٠	٢٢٥١	٢٢٥٢	٢٢٥٣	٢٢٥٤	٢٢٥٥	٢٢٥٦	٢٢٥٧	٢٢٥٨	٢٢٥٩	٢٢٦٠	٢٢٦١	٢٢٦٢	٢٢٦٣	٢٢٦٤	٢٢٦٥	٢٢٦٦	٢٢٦٧	٢٢٦٨	٢٢٦٩	٢٢٧٠	٢٢٧١	٢٢٧٢	٢٢٧٣	٢٢٧٤	٢٢٧٥	٢٢٧٦	٢٢٧٧	٢٢٧٨	٢٢٧٩	٢٢٨٠	٢٢٨١	٢٢٨٢	٢٢٨٣	٢٢٨٤	٢٢٨٥	٢٢٨٦	٢٢٨٧	٢٢٨٨	٢٢٨٩	٢٢٩٠	٢٢٩١	٢٢٩٢	٢٢٩٣	٢٢٩٤	٢٢٩٥	٢٢٩٦	٢٢٩٧	٢٢٩٨	٢٢٩٩	٢٣٠٠	٢٣٠١	٢٣٠٢	٢٣٠٣	٢٣٠٤	٢٣٠٥	٢٣٠٦	٢٣٠٧	٢٣٠٨	٢٣٠٩	٢٣١٠	٢٣١١	٢٣١٢	٢٣١٣	٢٣١٤	٢٣١٥	٢٣١٦	٢٣١٧	٢٣١٨	٢٣١٩	٢٣٢٠	٢٣٢١	٢٣٢٢	٢٣٢٣	٢٣٢٤	٢٣٢٥	٢٣٢٦	٢٣٢٧	٢٣٢٨	٢٣٢٩	٢٣٣٠	٢٣٣١	٢٣٣٢	٢٣٣٣	٢٣٣٤	٢٣٣٥	٢٣٣٦	٢٣٣٧	٢٣٣٨	٢٣٣٩	٢٣٤٠	٢٣٤١	٢٣٤٢	٢٣٤٣	٢٣٤٤	٢٣٤٥	٢٣٤٦	٢٣٤٧	٢٣٤٨	٢٣٤٩	٢٣٥٠	٢٣٥١	٢٣٥٢	٢٣٥٣	٢٣٥٤	٢٣٥٥	٢٣٥٦	٢٣٥٧	٢٣٥٨	٢٣٥٩	٢٣٦٠	٢٣٦١	٢٣٦٢	٢٣٦٣	٢٣٦٤	٢٣٦٥	٢٣٦٦	٢٣٦٧	٢٣٦٨	٢٣٦٩	٢٣٧٠	٢٣٧١	٢٣٧٢	٢٣٧٣	٢٣٧٤	٢٣٧٥	٢٣٧٦	٢٣٧٧	٢٣٧٨	٢٣٧٩	٢٣٨٠	٢٣٨١	٢٣٨٢	٢٣٨٣	٢٣٨٤	٢٣٨٥	٢٣٨٦	٢٣٨٧	٢٣٨٨	٢٣٨٩	٢٣٩٠	٢٣٩١	٢٣٩٢	٢٣٩٣	٢٣٩٤	٢٣٩٥	٢٣٩٦	٢٣٩٧	٢٣٩٨	٢٣٩٩	٢٤٠٠	٢٤٠١	٢٤٠٢	٢٤٠٣	٢٤٠٤	٢٤٠٥	٢٤٠٦	٢٤٠٧	٢٤٠٨	٢٤٠٩	٢٤١٠	٢٤١١	٢٤١٢	٢٤١٣	٢٤١٤	٢٤١٥	٢٤١٦	٢٤١٧	٢٤١٨	٢٤١٩	٢٤٢٠	٢٤٢١	٢٤٢٢	٢٤٢٣	٢٤٢٤	٢٤٢٥	٢٤٢٦	٢٤٢٧	٢٤٢٨	٢٤٢٩	٢٤٣٠	٢٤٣١	٢٤٣٢	٢٤٣٣	٢٤٣٤	٢٤٣٥	٢٤٣٦	٢٤٣٧	٢٤٣٨	٢٤٣٩	٢٤٤٠	٢٤٤١	٢٤٤٢	٢٤٤٣	٢٤٤٤	٢٤٤٥	٢٤٤٦	٢٤٤٧	٢٤٤٨	٢٤٤٩	٢٤٥٠	٢٤٥١	٢٤٥٢	٢٤٥٣	٢٤٥٤	٢٤٥٥	٢٤٥٦	٢٤٥٧	٢٤٥٨	٢٤٥٩	٢٤٦٠	٢٤٦١	٢٤٦٢	٢٤٦٣	٢٤٦٤	٢٤٦٥	٢٤٦٦	٢٤٦٧	٢٤٦٨	٢٤٦٩	٢٤٧٠	٢٤٧١	٢٤٧٢	٢٤٧٣	٢٤٧٤	٢٤٧٥	٢٤٧٦	٢٤٧٧	٢٤٧٨	٢٤٧٩	٢٤٨٠	٢٤٨١	٢٤٨٢	٢٤٨٣	٢٤٨٤	٢٤٨٥	٢٤٨٦	٢٤٨٧	٢٤٨٨	٢٤٨٩	٢٤٩٠	٢٤٩١	٢٤٩٢	٢٤٩٣	٢٤٩٤	٢٤٩٥	٢٤٩٦	٢٤٩٧	٢٤٩٨	٢٤٩٩	٢٥٠٠	٢٥٠١	٢٥٠٢	٢٥٠٣	٢٥٠٤	٢٥٠٥	٢٥٠٦	٢٥٠٧	٢٥٠٨	٢٥٠٩	٢٥١٠	٢٥١١	٢٥١٢	٢٥١٣	٢٥١٤	٢٥١٥	٢٥١٦	٢٥١٧	٢٥١٨	٢٥١٩	٢٥٢٠	٢٥٢١	٢٥٢٢	٢٥٢٣	٢٥٢٤	٢٥٢٥	٢٥٢٦	٢٥٢٧	٢٥٢٨	٢٥٢٩	٢٥٣٠	٢٥٣١	٢٥٣٢	٢٥٣٣	٢٥٣٤	٢٥٣٥	٢٥٣٦	٢٥٣٧	٢٥٣٨	٢٥٣٩	٢٥٤٠	٢٥٤١	٢٥٤٢	٢٥٤٣	٢٥٤٤	٢٥٤٥	٢٥٤٦	٢٥٤٧	٢٥٤٨	٢٥٤٩	٢٥٥٠	٢٥٥١	٢٥٥٢	٢٥٥٣	٢٥٥٤	٢٥٥٥	٢٥٥٦	٢٥٥٧	٢٥٥٨	٢٥٥٩	٢٥٦٠	٢٥٦١	٢٥٦٢	٢٥٦٣	٢٥٦٤	٢٥٦٥	٢٥٦٦	٢٥٦٧	٢٥٦٨	٢٥٦٩	٢٥٧٠	٢٥٧١	٢٥٧٢	٢٥٧٣	٢٥٧٤	٢٥٧٥	٢٥٧٦	٢٥٧٧	٢٥٧٨	٢٥٧٩	٢٥٨٠	٢٥٨١	٢٥٨٢	٢٥٨٣	٢٥٨٤	٢٥٨٥	٢٥٨٦	٢٥٨٧	٢٥٨٨	٢٥٨٩	٢٥٩٠	٢٥٩١	٢٥٩٢	٢٥٩٣	٢٥٩٤	٢٥٩٥	٢٥٩٦	٢٥٩٧	٢٥٩٨	٢٥٩٩	٢٦٠٠	٢٦٠١	٢٦٠٢	٢٦٠٣	٢٦٠٤	٢٦٠٥	٢٦٠٦	٢٦٠٧	٢٦٠٨	٢٦٠٩	٢٦١٠	٢٦١١	٢٦١٢	٢٦١٣	٢٦١٤	٢٦١٥	٢٦١٦	٢٦١٧	٢٦١٨	٢٦١٩	٢٦٢٠	٢٦٢١	٢٦٢٢	٢٦٢٣	٢٦٢٤	٢٦٢٥	٢٦٢٦	٢٦٢٧	٢٦٢٨	٢٦٢٩	٢٦٣٠	٢٦٣١	٢٦٣٢	٢٦٣٣	٢٦٣٤	٢٦٣٥	٢٦٣٦	٢٦٣٧	٢٦٣٨	٢٦٣٩	٢٦٤٠	٢٦٤١	٢٦٤٢	٢٦٤٣	٢٦٤٤	٢٦٤٥	٢٦٤٦	٢٦٤٧	٢٦٤٨	٢٦٤٩	٢٦٥٠	٢٦٥١	٢٦٥٢	٢٦٥٣	٢٦٥٤	٢٦٥٥	٢٦٥٦	٢٦٥٧	٢٦٥٨	٢٦٥٩	٢٦٦٠	٢٦٦١	٢٦٦٢	٢٦٦٣	٢٦٦٤	٢٦٦٥	٢٦٦٦	٢٦٦٧	٢٦٦٨	٢٦٦٩	٢٦٧٠	٢٦٧١	٢٦٧٢	٢٦٧٣	٢٦٧٤	٢٦٧٥	٢٦٧٦	٢٦٧٧	٢٦٧٨	٢٦٧٩	٢٦٨٠	٢٦٨١	٢٦٨٢	٢٦٨٣	٢٦٨٤	٢٦٨٥	٢٦٨٦	٢٦٨٧	٢٦٨٨	٢٦٨٩	٢٦٩٠	٢٦٩١	٢٦٩٢	٢٦٩٣	٢٦٩٤	٢٦٩٥	٢٦٩٦	٢٦٩٧	٢٦٩٨	٢٦٩٩	٢٧٠٠	٢٧٠١	٢٧٠٢	٢٧٠٣	٢٧٠٤	٢٧٠٥	٢٧٠٦	٢٧٠٧	٢٧٠٨	٢٧٠٩	٢٧١٠	٢٧١١	٢٧١٢	٢٧١٣	٢٧١٤	٢٧١٥	٢٧١٦	٢٧١٧	٢٧١٨	٢٧١٩	٢٧٢٠	٢٧٢١	٢٧٢٢	٢٧٢٣	٢٧٢٤	٢٧٢٥	٢٧٢٦	٢٧٢٧	٢٧٢٨	٢٧٢٩	٢٧٣٠	٢٧٣١	٢٧٣٢	٢٧٣٣	٢٧٣٤	٢٧٣٥	٢٧٣٦	٢٧٣٧	٢٧٣٨	٢٧٣٩	٢٧٤٠	٢٧٤١	٢٧٤٢	٢٧٤٣	٢٧٤٤	٢٧٤٥	٢٧٤٦	٢٧٤٧	٢٧٤٨	٢٧٤٩	٢٧٥٠	٢٧٥١	٢٧٥٢	٢٧٥٣	٢٧٥٤	٢٧٥٥	٢٧٥٦	٢٧٥٧	٢٧٥٨	٢٧٥٩	٢٧٦٠	٢٧٦١	٢٧٦٢	٢٧٦٣	٢٧٦٤	٢٧٦٥	٢٧٦٦	٢٧٦٧	٢٧٦٨	٢٧٦٩	٢٧٧٠	٢٧٧١	٢٧٧٢	٢٧٧٣	٢٧٧٤	٢٧٧٥	٢٧٧٦	٢٧٧٧	٢٧٧٨	٢٧٧٩	٢٧٨٠	٢٧٨١	٢٧٨٢	٢٧٨٣	٢٧٨٤	٢٧٨٥	٢٧٨٦	٢٧٨٧	٢٧٨٨	٢٧٨٩	٢٧٩٠	٢٧٩١	٢٧٩٢	٢٧٩٣	٢٧٩٤	٢٧٩٥	٢٧٩٦	٢٧٩٧	٢٧٩٨	٢٧٩٩	٢٨٠٠	٢٨٠١	٢٨٠٢	٢٨٠٣	٢٨٠٤	٢٨٠٥	٢٨٠٦	٢٨٠٧	٢٨٠٨	٢٨٠٩	٢٨١٠	٢٨١١	٢٨١٢	٢٨١٣	٢٨١٤	٢٨١٥	٢٨١٦	٢٨١٧	٢٨١٨	٢٨١٩	٢٨٢٠	٢٨٢١	٢٨٢٢	٢٨٢٣	٢٨٢٤	٢٨٢٥	٢٨٢٦	٢٨٢٧	٢٨٢٨	٢٨٢٩	٢٨٣٠	٢٨٣١	٢٨٣٢	٢٨٣٣	٢٨٣٤	٢٨٣٥	٢٨٣٦	٢٨٣٧	٢٨٣٨	٢٨٣٩	٢٨٤٠	٢٨٤١	٢٨٤٢	٢٨٤٣	٢٨٤٤	٢٨٤٥	٢٨٤٦	٢٨٤٧	٢٨٤٨	٢٨٤٩	٢٨٥٠	٢٨٥١	٢٨٥٢	٢٨٥٣	٢٨٥٤	٢٨٥٥	٢٨٥٦	٢٨٥٧	٢٨٥٨	٢٨٥٩	٢٨٦٠	٢٨٦١	٢٨٦٢	٢٨٦٣	٢٨٦٤	٢٨٦٥	٢٨٦٦	٢٨٦٧	٢٨٦٨	٢٨٦٩	٢٨٧٠	٢٨٧١	٢٨٧٢	٢٨٧٣	٢٨٧٤	٢٨٧٥	٢٨٧٦	٢٨٧٧	٢٨٧٨	٢٨٧٩	٢٨٨٠	٢٨٨١	٢٨٨٢	٢٨٨٣	٢٨٨٤	٢٨٨٥	٢٨٨٦	٢٨٨٧	٢٨٨٨	٢٨٨٩	٢٨٩٠	٢٨٩١	٢٨٩٢	٢٨٩٣	٢٨٩٤	٢٨٩٥	٢٨٩٦	٢٨٩٧	٢٨٩٨	٢٨٩٩	٢٩٠٠	٢٩٠١	٢٩٠٢	٢٩٠٣	٢٩٠٤	٢٩٠٥	٢٩٠٦	٢٩٠٧	٢٩٠٨	٢٩٠٩	٢٩١٠	٢٩١١	٢٩١٢	٢٩١٣	٢٩١٤	٢٩١٥	٢٩١٦	٢٩١٧	٢٩١٨	٢٩١٩	٢٩٢٠	٢٩٢١	٢٩٢٢	٢٩٢٣	٢٩٢٤	٢٩٢٥	٢٩٢٦	٢٩٢٧	٢٩٢٨	٢٩٢٩	٢٩٣٠	٢٩٣١	٢٩٣٢	٢٩٣٣	٢٩٣٤	٢٩٣٥	٢٩٣٦	٢٩٣٧	٢٩٣٨	٢٩٣٩	٢٩٤٠	٢٩٤١	٢٩٤٢	٢٩٤٣	٢٩٤٤	٢٩٤٥	٢٩
-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----

[illegible]

الامارات		اليونك
٩٣٠	٩٣٠	بنك ابو ظبي الوطني
٨٠٠	٨٠٠	بنك ابو ظبي التجاري
١٠٧٠	١٠٧٠	بنك دبي الوطني
١٥٠	١٥٠	بنك دبي التجاري
٩١٦	٩١٦	بنك الاتحاد الوطني
٣٥	٣٥	بنك الشارقة الوطني
٥١	٥١	بنك رأس الخيمة الوطني
٥٠٠	٥٠٠	بنك الفجيرة الوطني
٤١٥	٤١٥	بنك أم القيوين الوطني
١٥٥٠	١٥٥٠	بنك لعشر
٥٥٠	٥٥٠	البنك العربي للمحد
٥٠	٥٠	بنك الاستثمار
١٦٠	١٦٠	بنك دبي الإسلامي
٦٢	٦٢	بنك الإمارات الوالي
٦٢	٦٢	ابو ظبي للمواد الغذائية
١٥٠٠	١٥٠٠	شركة العين للإبادة للمصن
٨١٥	٨١٥	شركة الظفرة للمصن
١١٥٠	١١٥٠	شركة الامارات للمصن
٣٧٥	٣٧٥	ابو ظبي الوطنية للغضاق
٢٠٠٠	٢٠٠٠	اتصالات
٧٥٠	٧٥٠	شركة البحر لغات الوطنية
٨٠٠	٨٠٠	شركة طيران ابو ظبي











تشكل التعقيدات القوية التي تشهدها سوق الاموال الأمريكية صدمة للمستثمرين خصوصاً لها ذات بد قدره زهاير في اسعار الاموال استمرت سن طويلا. وما نحن نحن نقاسم اذا جوزن يواصل الهبوط (مع قدرات انتعاش استثنائية) مما جعل المستثمرين على بيع الاموال وما كل موجوداتها من الاسهم. لزاما حاليا علاقة بالانكسار الذي يواجهه الرئيس كينيديون لكن العلاقة بين الاثنين عريضة اكثر مما هي اصلية.

لماذا تلك تعقيدات -سوق هذه من يون تعقيدات سببية. وكان خبرون من محلي اقتصاد الاموال (الاسواق) أكد ان الاسواق، عاجلا ام اجلا، استنفدت تصحيحية في وضعها. وضم وزير الاموال الاميريكي الان غريغسيان صوته الى هذه الاموال قبل فترة، متحذرا اعطاء تقدير محدد للضغوط التصحيحية او محذرا لكنه انه سيحصل لاحقا.

كيف يمكن ان نفهم التراجع الحالي في سوق الاسهم؟ هل يعني ان عبد الزهاير نحو الاسواق ولي ان غير الزهاير. هل نقدر هذه انكماش اقتصادي؟ بل هل هناك ما يثير بتأخير اقتصادي كما حصل في ١٩٢٩؟

الحقيقة ان ليس هناك من يستمتع بتدعيم

**أنیس فوزی قاسم \***

■ ليس المقصود من هذا العنوان الإثارة الصحافية التي ترافق أخبار الرئيس الأميركي حين يخطو من المدرجة في البيت الأبيض ميوتا لوبسكي وتحقيق القضاء ضده في سجن ساران، قبل القصد هو استعارة دعوى الضحايا، وهو «الضحية»، إن فضيحة من فضيحة وأحدثته من تجريد لائحة الرئيس الأميركي وتجريد مركز الرئاسة من هالتها ونسبتها لنهضة الأميركيين، وما أحدثته من تردّدات عنيفة وعميقة داخل المجتمع الأميركي، لا تزال عتفاً من فضيحة أسوأ وما أحدثته ولا تزال تحدث من تردّدات داخل لوبسكي الفلسطيني سواء من يعيش منهم في الشتات أو في داخل الأراضي المحتلة قبل تصنيفاتها «أ» و«ب» و«ج» وأراضي «د» بعد انعكاسات السلبية التي لا تزال تردّد على الساحة العربية.

كما أن القصد - وهو الأهم - هو المقارنة بين أجهزة النظام الأميركي والنظام الفلسطيني مع جعل أجهزة النظام الفلسطيني مع حفّة الغوارق في تعامل منها مع «فضيحة» بعد قتل أجهزة النظام الأميركي مثل «بلوزنة الكونغرس» الصحافية للفتورين أجهزة قبل الرأي العام الحقّ الناصر، وزارة العدل، مكتب التحقيقات الفيدرالي، جميعها عملاً من عن حباية أو مواربة، بل لكشف عتاً لا خالف الرئيس الأميركي أيّاً من القوانين الأميركية باعتبار أنه المؤمن الأول على احترام وتنفيذ القوانين. هذا منبص الرئاسة ليس فوق القانون - هذا ما أرادت أن تؤكّد أجهزة النظام الأميركي، بالمقارنة، وبعد اقتضاح الكثير من خطاياها وانتقاداتها وما عتته البلطون والمشاركون فيها من الاتصالات والإنفاقات الملاحقة، لم تظهر «للخلة» الفلسطينية نشاطاً متناسباً مع تلك «الفضيحة» الغالبية ظلت ساكنة، ومن تحرك اضطر إلى السكوت ترحيباً أو ترغيباً، وقلة قليلة هي التي لا تزال تؤنّ بدورها التاريخي في محاربة هذه «الفضيحة».

سبيل قلل إن المقارنة بين النظام الأميركي والنظام الفلسطيني مقارنات متعمّقة، وعلى رغم أن في هذا القول بعد الصحة، إلا أن النظام - يخلل أن المقارنة تجد تبريرها في أن الجانبين وجدنا نفسهما يدافعان عن قضية وجود مركزية للنظام، في أميركا، القضية المركزية في سيادة القانون، وقد مبدا بتسمية هذه الميكرونين ضد الاستقلال لخاص وجوهم كونه كبرى وقوية، وفي الساحة الفلسطينية فإنه لا قضية القدس من القضية الوطنية لأنها تشكل قضية الأخلاقي والقانوني لوجود واستمرار الشعب الفلسطيني، تنحصر في حقوق تاريخية ثابتة.

لا جدوى من الخلول في مناهات مسلسل انقلاط أولسكي وتراجعاتها التي في شمشة ما تكون إلهاماً لبناي أبيباها الضوء، وأضأن أن البعض ربما خلل الطريق إلى نقطة البداية أو نقاش التسمية مع المفاوض استراتيجتي الذي أغرقنا في فضيلة التفصيلات المتعلّقة - على سبيل المثال - بالحقق الأولى للممرق الخاص

القدس ١٩٤٨-١٩٤٩، ص ١٢٠، ص ١٢١، ص ١٢٢، ص ١٢٣، ص ١٢٤، ص ١٢٥، ص ١٢٦، ص ١٢٧، ص ١٢٨، ص ١٢٩، ص ١٣٠، ص ١٣١، ص ١٣٢، ص ١٣٣، ص ١٣٤، ص ١٣٥، ص ١٣٦، ص ١٣٧، ص ١٣٨، ص ١٣٩، ص ١٤٠، ص ١٤١، ص ١٤٢، ص ١٤٣، ص ١٤٤، ص ١٤٥، ص ١٤٦، ص ١٤٧، ص ١٤٨، ص ١٤٩، ص ١٥٠، ص ١٥١، ص ١٥٢، ص ١٥٣، ص ١٥٤، ص ١٥٥، ص ١٥٦، ص ١٥٧، ص ١٥٨، ص ١٥٩، ص ١٦٠، ص ١٦١، ص ١٦٢، ص ١٦٣، ص ١٦٤، ص ١٦٥، ص ١٦٦، ص ١٦٧، ص ١٦٨، ص ١٦٩، ص ١٧٠، ص ١٧١، ص ١٧٢، ص ١٧٣، ص ١٧٤، ص ١٧٥، ص ١٧٦، ص ١٧٧، ص ١٧٨، ص ١٧٩، ص ١٨٠، ص ١٨١، ص ١٨٢، ص ١٨٣، ص ١٨٤، ص ١٨٥، ص ١٨٦، ص ١٨٧، ص ١٨٨، ص ١٨٩، ص ١٩٠، ص ١٩١، ص ١٩٢، ص ١٩٣، ص ١٩٤، ص ١٩٥، ص ١٩٦، ص ١٩٧، ص ١٩٨، ص ١٩٩، ص ٢٠٠، ص ٢٠١، ص ٢٠٢، ص ٢٠٣، ص ٢٠٤، ص ٢٠٥، ص ٢٠٦، ص ٢٠٧، ص ٢٠٨، ص ٢٠٩، ص ٢١٠، ص ٢١١، ص ٢١٢، ص ٢١٣، ص ٢١٤، ص ٢١٥، ص ٢١٦، ص ٢١٧، ص ٢١٨، ص ٢١٩، ص ٢٢٠، ص ٢٢١، ص ٢٢٢، ص ٢٢٣، ص ٢٢٤، ص ٢٢٥، ص ٢٢٦، ص ٢٢٧، ص ٢٢٨، ص ٢٢٩، ص ٢٣٠، ص ٢٣١، ص ٢٣٢، ص ٢٣٣، ص ٢٣٤، ص ٢٣٥، ص ٢٣٦، ص ٢٣٧، ص ٢٣٨، ص ٢٣٩، ص ٢٤٠، ص ٢٤١، ص ٢٤٢، ص ٢٤٣، ص ٢٤٤، ص ٢٤٥، ص ٢٤٦، ص ٢٤٧، ص ٢٤٨، ص ٢٤٩، ص ٢٥٠، ص ٢٥١، ص ٢٥٢، ص ٢٥٣، ص ٢٥٤، ص ٢٥٥، ص ٢٥٦، ص ٢٥٧، ص ٢٥٨، ص ٢٥٩، ص ٢٦٠، ص ٢٦١، ص ٢٦٢، ص ٢٦٣، ص ٢٦٤، ص ٢٦٥، ص ٢٦٦، ص ٢٦٧، ص ٢٦٨، ص ٢٦٩، ص ٢٧٠، ص ٢٧١، ص ٢٧٢، ص ٢٧٣، ص ٢٧٤، ص ٢٧٥، ص ٢٧٦، ص ٢٧٧، ص ٢٧٨، ص ٢٧٩، ص ٢٨٠، ص ٢٨١، ص ٢٨٢، ص ٢٨٣، ص ٢٨٤، ص ٢٨٥، ص ٢٨٦، ص ٢٨٧، ص ٢٨٨، ص ٢٨٩، ص ٢٩٠، ص ٢٩١، ص ٢٩٢، ص ٢٩٣، ص ٢٩٤، ص ٢٩٥، ص ٢٩٦، ص ٢٩٧، ص ٢٩٨، ص ٢٩٩، ص ٣٠٠، ص ٣٠١، ص ٣٠٢، ص ٣٠٣، ص ٣٠٤، ص ٣٠٥، ص ٣٠٦، ص ٣٠٧، ص ٣٠٨، ص ٣٠٩، ص ٣١٠، ص ٣١١، ص ٣١٢، ص ٣١٣، ص ٣١٤، ص ٣١٥، ص ٣١٦، ص ٣١٧، ص ٣١٨، ص ٣١٩، ص ٣٢٠، ص ٣٢١، ص ٣٢٢، ص ٣٢٣، ص ٣٢٤، ص ٣٢٥، ص ٣٢٦، ص ٣٢٧، ص ٣٢٨، ص ٣٢٩، ص ٣٣٠، ص ٣٣١، ص ٣٣٢، ص ٣٣٣، ص ٣٣٤، ص ٣٣٥، ص ٣٣٦، ص ٣٣٧، ص ٣٣٨، ص ٣٣٩، ص ٣٤٠، ص ٣٤١، ص ٣٤٢، ص ٣٤٣، ص ٣٤٤، ص ٣٤٥، ص ٣٤٦، ص ٣٤٧، ص ٣٤٨، ص ٣٤٩، ص ٣٥٠، ص ٣٥١، ص ٣٥٢، ص ٣٥٣، ص ٣٥٤، ص ٣٥٥، ص ٣٥٦، ص ٣٥٧، ص ٣٥٨، ص ٣٥٩، ص ٣٦٠، ص ٣٦١، ص ٣٦٢، ص ٣٦٣، ص ٣٦٤، ص ٣٦٥، ص ٣٦٦، ص ٣٦٧، ص ٣٦٨، ص ٣٦٩، ص ٣٧٠، ص ٣٧١، ص ٣٧٢، ص ٣٧٣، ص ٣٧٤، ص ٣٧٥، ص ٣٧٦، ص ٣٧٧، ص ٣٧٨، ص ٣٧٩، ص ٣٨٠، ص ٣٨١، ص ٣٨٢، ص ٣٨٣، ص ٣٨٤، ص ٣٨٥، ص ٣٨٦، ص ٣٨٧، ص ٣٨٨، ص ٣٨٩، ص ٣٩٠، ص ٣٩١، ص ٣٩٢، ص ٣٩٣، ص ٣٩٤، ص ٣٩٥، ص ٣٩٦، ص ٣٩٧، ص ٣٩٨، ص ٣٩٩، ص ٤٠٠، ص ٤٠١، ص ٤٠٢، ص ٤٠٣، ص ٤٠٤، ص ٤٠٥، ص ٤٠٦، ص ٤٠٧، ص ٤٠٨، ص ٤٠٩، ص ٤١٠، ص ٤١١، ص ٤١٢، ص ٤١٣، ص ٤١٤، ص ٤١٥، ص ٤١٦، ص ٤١٧، ص ٤١٨، ص ٤١٩، ص ٤٢٠، ص ٤٢١، ص ٤٢٢، ص ٤٢٣، ص ٤٢٤، ص ٤٢٥، ص ٤٢٦، ص ٤٢٧، ص ٤٢٨، ص ٤٢٩، ص ٤٣٠، ص ٤٣١، ص ٤٣٢، ص ٤٣٣، ص ٤٣٤، ص ٤٣٥، ص ٤٣٦، ص ٤٣٧، ص ٤٣٨، ص ٤٣٩، ص ٤٤٠، ص ٤٤١، ص ٤٤٢، ص ٤٤٣، ص ٤٤٤، ص ٤٤٥، ص ٤٤٦، ص ٤٤٧، ص ٤٤٨، ص ٤٤٩، ص ٤٥٠، ص ٤٥١، ص ٤٥٢، ص ٤٥٣، ص ٤٥٤، ص ٤٥٥، ص ٤٥٦، ص ٤٥٧، ص ٤٥٨، ص ٤٥٩، ص ٤٦٠، ص ٤٦١، ص ٤٦٢، ص ٤٦٣، ص ٤٦٤، ص ٤٦٥، ص ٤٦٦، ص ٤٦٧، ص ٤٦٨، ص ٤٦٩، ص ٤٧٠، ص ٤٧١، ص ٤٧٢، ص ٤٧٣، ص ٤٧٤، ص ٤٧٥، ص ٤٧٦، ص ٤٧٧، ص ٤٧٨، ص ٤٧٩، ص ٤٨٠، ص ٤٨١، ص ٤٨٢، ص ٤٨٣، ص ٤٨٤، ص ٤٨٥، ص ٤٨٦، ص ٤٨٧، ص ٤٨٨، ص ٤٨٩، ص ٤٩٠، ص ٤٩١، ص ٤٩٢، ص ٤٩٣، ص ٤٩٤، ص ٤٩٥، ص ٤

خير الله خير الله

**العالم يصق...**

شيء من الصراحة لا بد منه. ما الذي يعني العالم في كل هذه الهستيريا الأميركية وماذا يعني وقوف قادة العالم للتصفيق للرئيس بل كل كيتنوت الحائلو الأميركيين فهما ذلك كرسالة إلى الشعب الأميركي، فمادام أن العالم يساند الرئيس ولا يزال يعتبره "القائد" والزعيم. وماذا يعني ذلك شيء من الحقيقة لكن القصة الغريبة القول أن "الفضيحة" بتفاصيلها ومجرياتها لا تعني أحدًا، لكن الجميع مهتم وانكاسات عليه. فالوعيد الدولي منفلت ومنفلت من الواضبات على حد مفرغ، ومن هنا أن الولايات لا يريدون لفضيحة منتظم أميركية كهدية أن تزيد الأوضاع تفاقم سواء في السياسة وخصوصا في الاقتصاد. من الخطأ ترجمة تصفيق جمهور القادة إلى شيء من التمدد للرئيس الأميركي، إلى تأييد ومباركة للسياسات الأميركية. لكن مجرد تشجيع أميركا على عدم الخطو نحو الأسوأ، على عدم التعامل مع قضايا العالم كما تات تعامل رئيسها أو أميركا وتقلص من التأييد وتحتج فرسيدة على سياسيات لا تخاف من القذارة. فإذا كان أميركا تحاسب نفسها على علاقة غير لائقة مع سولطة في البيت الأبيض، فلأحرى أن تحاسب نفسها على علاقات مع العالم لم تعد لائقة منذ زمن.

مقفلة، بل مقفلة، هذه البراغياتية الدولية التي، وإن أضمرت هواجس الأخلاقيات، لم تدع الأخلاق اهتماماً في النظر إلى الفضيحة. فليست الأولوية الدولية الآن كتحصيص سلوكيات كيتنوت ومعالجة مشكلات الفضيحة. وإنما هي للحوّل بين انفجار زئبق تنص الاقتصاد العالمي ويمكن أن تكون "الفضيحة" شرارة له. كل شيء يلى إلى أن تم أصولية أميركية تمركز حولها الجملة على كيتنوت وتجدد في الوسط السياسي، خصوصاً عند الجمهوريين، من يفيدوا ويستفيد من سطحاتها. كأن تعيدش الإدارة الأميركية وهي تعيش سياسيين الكفاءة والأصولية والتطرف وفيه بالأخص في الشرق الأوسط ووسط آسيا، لم تترك أن "الواقعة" هي عقد دارها ويستعملهم المؤسسة الأعلى عاجلاً أو آجلاً حتى حطت على أقوى نظام وأكبر دول.

لا يستطيع الرئيس، كيتنوت، اعتبار التصفيق الطويل من جانب قادة الدول موافقة على ما،

أقدم حلاً للمشكلة، وكان مهموماً أنه يشير إلى الفارين الأميركيين في السودان والغابون، ولتجربة برهان مرارة أن مثل هذه الاستعراضات العسكرية أوجدت مشاكل وتعتيرات أصنافاً كل ما بحث فضلات قائمة.

الأخطر من أي مسلسل المرافقة، أن يجري للبيئة يتجاهل كل ضماجات الخارجة، ومن الصالح أنهم يتسلون بفرقانية رئيس وصعوه في المصيدة، أو في «الصندوق» للوفد الذي يعطيه خبراً لإدارة لوضع صدام حسين)؛ وهو بحث عن أي منذ الإلالات.

لو كانت الولايات المتحدة بوزعاً معزولة، أو التزامات وسوءإلتزامات عليها ما أهتم أحد بالبيئة، كل ما حدث مختلف. لذا فإن، إطلالة لجان باتر - من، قبل التخلي عن الدول.

أسسها كامل مروة عام ١٩٤٦  
رئيس التحرير: جورج سمعان

**مكتب الرابطة القلمية (لندن)**  
KENSINGTON CENTRE, 66 HAMMERSMITH ROAD, LONDON, W14 8RT  
التسجيل: ٩25744 مكتب 0171-3714225 / 0171-3714229 المكتب 0171-6029988 الفاكس  
البريد العامة: 0171-6024963 الفاكس 0171-6029988 (٩25745)  
الترقية: 0171-6024514 الفاكس 0171-6052124 الفاكس  
AL HAYAT 1185 National Press Building, Washington DC.  
20045 USA Tel: (202) 783 5544, Fax: (202) 783 5525

**مكتب نيويورك**  
AL HAYAT Press Room C-321, United Nations Plaza, New York  
New York 10017, USA Tel: (212) 963 7619, (202) 486 0676, Fax: (212) 755 4041.  
Rublevskoe Shosse, House 26, Bldg 1, Flat 18, Moscow CIS  
Tel: 415 4253 Fax 415 4254

**مكتب موسكو:**  
162 rue du Faubourg Saint Honoré 75008 - PARIS - France  
Tel: 42 25 9204 Fax: 42 25 9217

**مكتب باريس:**

**مكتب بيروت الحمراء، شارع السليمان بناية شاترايلا، الطقة الرابعة.**  
الفاكس: ٠١٢٣٧٠٤٦٢٣٠٠ (٠١)  
**مكتب الرياض جريب بلازا - الدور الرابع - شارع الملك فهد**  
ص.ب. ١٨٩٠٠، الرياض ١١٥٣٧ / الفاكس ٤٦١٠٥٦١ / ٤٦١٠٥٦١، ص.ب. ٤٦١٠٥٦١  
**مكتب جدة، شارع صاري، عرب طريق اللينة ص.ب. ٣٢٥٨، جدة ٢١٦٣٦، الفاكس: ٦٦٣٣٨٦٣٨**  
٦٨٩٠٥٠

**مكتب الكويت شارع بود النسيم - مركز الشاي والتدخين والمطبخ الملائكة**  
مكت رقم (١) الفاكس ٢٦٦٩٧٠٧ الفاكس ٢٦٦٩٧٠٦٩  
**مكتب القاهرة شارع ابيروكا لانايتيه - مجاورين ميمتي امام السفارة البريطانية دور ٣ - شقة ٩**  
الفاكس ٢٠٤١٦٦٤١ الفاكس ٣٤٨٠٠٤٣  
**مكتب البحرين العامة ص.ب. ٦٦٨**  
الفاكس ٧٦٧٠٧٧٠، ٧٦٧٠٧٧٠ - ص.ب. ٦٦٨  
الأردن: ص.ب. ١٠٦٩٠ بقعة ١١١٤ طريق ٤٣٣٥ (الجبل)، مجمع ٢٤٤، لفائف  
الفاكس ٧٢٨٩٧٠٧٢٠ - ٧٢٨٩٧٠٧٢٠ ص.ب. ٧٢٨٩٧٠٧٢٠  
**مكتب العراق شارع رتبة مولاي رشيد وشارع شقرة شقرة شقرة ١٤، الدور الرابع الهاتف ٧٠١٥٨٢ الفاكس ٧٠١٥٨٢**

**مكتب صنعاء صنعاء - شارع الثغاية - بناية مركز سببا للفورنشاش رقم (١) الدور الثالث.**  
الفاكس ٢٢١٩٠٠٠ (الفاكس) ٢٢٢٣٧٠٠ ص.ب. ١٧٧٣٠  
**مكتب دمشق مرة - فيلات غربية - برج ملكة الدول الفتاح، مكتب رقم ٢٤.**  
الفاكس: ٦٦٦٦٠٠٠ / ٦٦٦٦٠٠٠ ص.ب. ٦٦٦٠٠٠  
**السعودية الرياض - عماره غرب الدائري - الدور الرابع - شارع النصر شرق سينما كوكيز**  
الفاكس ٧٣٧٠٠٠٠، ٧٣٧٠٠٠٠ - ص.ب. ٧٣٧٠٠٠٠  
**(الاتصالات للاتصال مع الاخصائي العام والتشويق)**  
لمركز الريسي، جدة - المملكة العربية السعودية الهاتف  
٦٤٤ ٤٤٤٤ (خطا ٣) - الفاكس ٨٩٦-٦٣٧

**تصدر عن شركة الجهاد الدولية للتأجير**  
لتعظيم الفائدة مؤسسة الأيام للمساعدة والانتشر  
Published by AL HAYAT Publishing Co, Ltd UK  
Printed in the UK by NEWSFAX Int. Ltd., UK  
Printed in Germany by Tay Druckerei GmbH, Germany  
Published by AL HAYAT NEWSPAPER INC, USA  
Printed by LIMCO PRINTING INT, New York

Registered as a newspaper at the Post Office  
<http://www.alhayat.com>







**ايطاليا تحتفل بالذكرى المئوية الثانية لولادته**

## ليوباردي شاعر العزلة والألم، شاعر التشاؤم الخلاق

□ بیروت - عبده وازن



الشاعر الايطالي ليوياردې

(١٧٩٨-١٨٧١) كان من أشهر الأبطالين الجياكيو ليوباردى (١٨٧١-١٨٧٩) من قادة الشعراء غرابية إلى شجاعة الشجري والغريبي فقط وإنما في حياته كل وفي شخصيته الغامضة جد. فهو جاء إلى العالم وكأنه لم يات إلى هذا وسنواته الخمسة والتلاتون مضت من أم بتهته. لأن احتاج مرحلة المراهقة بدا كأنه انتهى شخصيته وفشل عنه معلمه وهو في الرابعة عشرة لم يبق قلبه من أمر ليتعلمه، كان ليوباردى في السابعة عشرة من ترجم جزء من "الفرع الشعري" للشاعر اللاتيني مورايس وفي الثالثة عشرة كتب قصصاً تراجيدية في الخماسية عشرة عشر وبدأ في لغة الفيلسوف لاثامية وخمسين صفحة وفي السابعة عشرة ترجم جزء من "الأسبوسية" ولم يتوان ليوباردى عن وصف طفولته في الطفولة الكارثة، فهو نشأ في ظل ذلك مختلف ومنع إلى القراءة ووالده شرس ومستبد ومزعجة كانت تمنع أن يموت أوتوليا جبار ليصعدوا سريعاً إلى السماء، وفي هذا الجو العائلي الخائفي الذي يشبه دافكفس، حباً والقبول، حباً آخر وجد ليوباردى في اللغة وسيلة للهروب والنبش. وراح يتعلم على نفسه اللغة الألمانية والعبرية والفرنسية حتى اقتنى كل الاقتان غرابية وفي بلده العميق بالفلننن الأتريزية والأسبانية. وفي فترته الأسبانية الهائلة "ركباتي" استطاع أن يقرأ آثار العصور القديمة المحلية في الأدب الأثريافي والروماني. وقرأ أيضاً الأدب الفرنسي وفلسفة عصر الأنوار.

ولم يعرف ليوباردى اللوم في أبطاليه وخارجها كواحد من كبار الأبطالين بعد وفاته فهو كان في طليعة الشعراء الأبطالين المحمدين والجنود. وتتأهوا إلى القرن التاسع عشر زمناً وإلى العصور القديمة شعرياً لم يحول من تطويره الشعراء الأبطالين وقصص الحياة. لكن صعوبة لغته الشعبية بالتراكيب الأثريافية والمجازات جعلته عميقاً على الترجمة فلم يرح شعراً كثيراً. جازع أبطالي على رغم وراؤه واسع. وبخفي أن يرجع القارئ إلى الترجمات الفرنسية مثلاً التي ظني بها القارئ ليكتشف في مختلف الفصول المترجمة من مترجم إلى آخر. ولعل في هذا الاختلاف خير دليل على غنى شعري وعلى عمق مداه التأويلي. وهكذا لم يبلغ الأبطالون في تفرغهم إلى شعراء كلاسيكي مضاهي دانتى وشعراء حديث بل كانوا للحدادة الشريفة في الجحيم عنه. وأذا قيل أن ليوباردى يمثل هوميروس وفيرجيل وإيتراك معا فهو يمثل أيضاً مالازيمه واسمو وفيرل الطيف معا سواء في غموضه أو قضاياه أو في خليفته الشعري. ومتماثل في ليوباردى القليل من الشعر كتب الكثير من الشعر الفلسفي الذي كان أقرب إلى الشذرات المتفاوتة الإجماع. وأدع نبشته كثيراً بأكثر الشذرات لشعرية. ورأي في ليوباردى مثال في القرن التاسع عشر. إلا أن البعض قال أن نبشته أساءه فهو

الشاعر الإيطالي وظفه ملحدًا وعمدًا في المعنى  
والجذر، والصرف في حين يفسر الإيديولوجيا  
وعصبيته أولاً بأول بفرض التعسف في فكره  
وتحاجه، فالرواية الفاجعة إلى التاريخ ولا جدوى  
من الوجود والتساؤم والشك وفقدان الأمل وعصبيته  
الخفية ومساسه الزلّة والخيبات الكبيرة لا تعني  
جميعها الاحدب في مفهومه الفلسفي والمبائلي، بل  
هو العدم والحد كما يصر ليوباردى حين حاصره كل  
شيء يعنى العدمية المطلقة التي نادى بها شوبنهاور  
ونيتشه، فالشاعر هنا يظن ليوباردى هو المكان الذي  
يفرض نفسه حيال العدم، وهو يطالب الإنسان ألا  
يبحث عن كرامته في معركته ضد الطبيعة التي  
تمنحه امتيازات عالية وجعلته عاجزًا عن تحقيقها بل  
أيضًا عن التكيف مع رغباته، ومواجهه الواقع  
السلبي لا يتم إلا عبر اضطلاع الإنسان بما يملك من  
رفعة وسمو.

يبدو فعلاً الحكم على شاعر مثل ليوباردى  
الإنساني حتى وإن انقطع عن المسيحية وهرج الأيمان  
ويؤكّد نظرية مادية لتكون استعاضاً عن مفلسات  
العصور القديمة. ولعل انقطاعه عن المسيحية كان في  
حقيقته انقطاعاً عن التشاؤم الساذج، التي عمعته  
الكثيرة التواكيفية، كما انتقد هذا التشاؤم داعياً  
إلى التشاؤم الخلاق الذي نرى خلاله معنى الإنسان  
الظفر في نفسه وفي الكون.

لقد قام ليوباردى بخبراً وتضام كبيراً وإياس  
وأخبار وإعاش حياته في عالم رؤساء، كما يقول  
شاعرنا ونحن نرى عرقه من قرب، عاش في عزل عن الحياة  
نفسها بعدما عجز عن التكيف معها وفي الناس في  
الظفر لنفسه، وخيبته من الحياة هي التي جعلته  
يكتشف التساؤم بأخر وجعلته أيضاً يتنقل منه إلى

حال عزيمة، وسخت رويته البائسة إلى عالم ليس  
 فيه إلا الألم والعذاب. هذا العالم لا يعرف فيه المرء إلى  
 قُدرًا من ألومهم السعدي، وهو المغفود والبنايع  
 وليس له فيه من قُدر إلا تكرر ذلك اليوم. وليس  
 من الشين أن شاعر المعرفة في الطوقه بعضاً  
 من الخالص، فاطنوقه في نظره هي الزمر النجيب،  
 بل هي الحاللة الطوقه للطبيعة، أنها زمر الرجاء  
 والفريوس المغفود وزهرة الحياة الوحيدة وينوع  
 والرفاة والوحي، على سبيل السجدة الحسية  
 إلى يستعبد الطوقه ليتجنب من مواجهة اللوع ولكن  
 بالتأثير طبعاً. فاطنوقه مضت وأضحت وهما  
 حيلة جاد وقفاً.

في روية ليوبرداري عن الإسراف في المغفود تلك  
 حالة الطفرة السعدي وخبر الأوصال مع الطبيعة  
 وقتل شغف والفعل البطولي، وكشف الطابع الوهمي  
 للمجد والغضبية، ولم يكن حينه في العصور  
 القيمة إلا الحيناً إلى الملاحم والبطلات. غير أنه لم  
 يسع إلى تلك العصور السعدي، هو «مطوبيا» مثلي بل  
 فبقية خلف القفاز عن مشالبيتات ليوبرداري  
 رومانطيقية، ومن خلال غبطة القديسي وفراهمته  
 راح يتنقذ ظواهر الإسراف الفكري والسياسي التي  
 سادت عصره. في أش مرجل ازدهار الرومانطيقية  
 في أوروبا كان ليوبرداري شاعر «المحبة» والتشاور  
 والوث، بل كان شاعر الكرامة والمساءة والقلق الحاد  
 والسخرية الطامعة من فوق القرون الباغية. لم ين  
 ليوبرداري في الجنس البشري والحكمة الشاعرية. بل  
 تغلبت غائبة طبيعة أو إلهية مقدار ما رأى  
 محالة، طبيعية مشروطة، فالناسان هذا الكائن  
 المحفود، بضحي عن سعيه إلى سعاده لا محدودة،  
 في هذا السعي تكمن الآلام فالناسان هذا ولكته  
 مساة وموتة مساة والحب ليس إلا وهماً.

لا يتفصل شعر ليوبرداري عن حياته ولا تتفصل  
 فلسفته كذلك عن شخصيته. شعر عاتى ما عاتاه  
 من ألم وعزلة وأسى وأقاس ما أقاسه من ماس  
 وخيبات كان لا بد له أن يكون متشابهاً بل تشاموياً  
 الظفرة، السعي، الانتماء، صقلاً وقفاً إلا أن  
 زغلتته الطبيعية هذه لم تحل دون إبراته الجلال بل  
 سيما الجلال «الأنثوي» الذي وجده أكثر ما وجده في  
 وجود الفتيات القرويات. وقد كتب عنهن قصائد  
 كثيرة وأستوحان ليعبر عن الحب عشقاً للحداد.  
 فالفتاة البائسة، تملك ما صوبها وفقراتها... ما  
 وجدها في حركاتها وسوقها وفقراتها... ما  
 أعرف من الأنثي، ما لا شيء يوزينه، ويحتج أيضاً  
 عن الفؤدة سعيها إلى البازمة أو مستعمرها إلى  
 صفة الزهرة قافلاً: «الزهرة المحبة زهرة الفتوة البكر  
 والشديدة الصفاء، هذا البراءة الذي تنقاره هي  
 وجه الفتاة». شعر ليوبرداري في وجه الفتاة أو في  
 وجه الفتيات (وايس في أجسادهن العارية) خاصة  
 الجمال الذي في العيون والجلد الذي لم يشوهه عمر  
 أو ألم، والجمال الفريوسي الذي لم يشبه إثم ولا دنس.  
 ويقول كذلك عن هذا الوجه أنه يخف من يراه إلى  
 الارتقاء وروحياً إلى الانتفال إلى عالم آخر في هذا

الوجه بمنح فقرة عن الملكة وعن الفرس وعن الإبل والفرح. قال ليوباردى أن نون أن يكون صرخا، كما يصرخ، أي من نون أن بلكه العربية في امتلاكه، هذا الجمال. وشعرنا أصلاً لم نعرف الحب إلا معرفة غيبية. فها كان قلبه صديقه ليوباردى، فحده معه إلى القبر عبر غيبته التي، فاشاعر المتوخذ والغارق في نفسه وهو لم يقترن من المرأة طوال حياته وأثر أن يرى الدنيا في تلك الوجود العنينة التي عبرت له حياته وأما أنا فماتت. وكيف لا أن يقترن من المرأة هو القصر القائمة الحبوب، الشاب الوجه والسقام، وأما وصفه أحد أصدقائه، هو الذي يجعل من النهار ليلاً ومن الليل نهاراً. وقد قال جبار: لقد تدمرت يؤساً ومن دون أن يواء يوم حياتي.

لا يكتب ليوباردى إلا ستاً وثلاثين قصيدة هي كل إنتاجه الشعري. القصص التي ضمه إليها الشعر الناشئ، وقد أمضى حياته (القصة) بصوغ قصائده وتخطير قلبه ثم تلو مرة وكانت هذه القصص كانت لتكون مدرسة شعرية قائمة بذاتها سواء في لغتها الجديدة المنقطة من الواسع، أم في كسالة الألفبائية والألفبائية وسهافت، أم في موضوعاتها الفلسفي وأحلامها الداخلية وإبعائها الرويوية. وقد شعر شعر ليوباردى بشعر اللانهائي، تبعاً للكلمات الروحية والأحاسيس النفسية والغضبية التي جسد بها.

والشعر والغضب ليس ليوباردى لا يولد أن الاحساس (وليس من الخيال مثلاً) فهو يعكس حديثاً إلى التناغم الأولى والسعادة الصافية التي يعرفها هناك إلى ما فرحاً تارة جداً ومنها حيرة الطفولة. وكان لا بد للشعر أن يصبح في حيرة شاعرها حالاً من الانغلاق على الذات والانواء السريرة ولكن من دون الخشني عن الانتباه الحاق إلى تواجدها (جورجيو) وبعثت القلب وثقافتنا الشعر. لم يكن حاله وصيفة ولا يكون. أن استعاض واستعاض جورجيو، الوحي الباقى، شعري أو يخضع وجهاً آخر وهو الوجه الحقيقى. الشعر ينبغي أن يأخذ ألام وضحة كثرمة الزمينة أكثر عليها خلوها. وهكذا اجتاز ليوباردى من المرحلة إلى الأحاساس الباسم، لم اجتاز الأحاساس الجميل، إلى الأحاساس الحقيقي، من خلال الفلسفة من خلال التناقض. فهو كان شاعر ما كان شاعر بل كان فيلسوفاً ولكن طريقته الفلسفية لم تكن تامل في العالم وأوت، واليهان والجسد ويكتب بل يراد من تلك من دون أن يلجأ إلى المنهج الصارم الذي غالباً ما يوقع الكتابة في الجفاف. ومن أقرأ كتابه النثري الشهير "رحايتا، يترك ماذا يضرب الشعر المتأمل أو الفيلسوف المتأمل إلى نثر الذين التاسع عشر وكيف استطاع نثره أن يخترع لغة النثر الطرفة ليكون مستقل الكتابة لا ماضيها فقط ترى ما يقل، ويصحب في نفسه: "فلسفي ليست من النوع الذي يفرح ويحب في هذا العصر".

## یوبار دی: خمس قصائد

حتى وإن كانت حزينة ولو أنَّ الألم دام.

إلى نفسي  
هكذا ستركن نوماً  
أيها القلب المتعب، الوهم الفائق قضي  
وكنّت غشيتك أديباً، قضي حقاً، وأحسن كثيراً  
أن من الأوهام العزیزة هيناً في نظمي  
الامل فقط وإنشأ الرغبة أيضاً.  
استرح أبدأ أيها القلب،  
لقد خفقت كخاف، غلبت باطلة:  
الأرض ليست أمراً للسريرات  
ليست الحياة إلا لمرسة  
ليست إلا سماً، ليست ما سواهما أبدأ، والعالم  
وجل، فأرضح الآن  
ولتنبأ للمرة الأخيرة  
لم يمنحنا القدر نحن البشر  
سوى الموت، وبات لك أن تزدري  
نفسك والطبيعة والقدرة الشريرة  
تتوق بالسر سراً واحداً، الواحد،  
ومن الكل الباطل اللانهاشي

هائماً هنا  
عبثاً ابتهل إلى المطر والريح  
أن يقيها لذي  
لكن الريح تعصف في الغابات  
والدرداء يهزم في اللغمام  
قبل أن يبرز الفجر في السماء  
أيها الغيمات الأثيرات، أيها السماء، أيها الأرض،  
يتها البنات!  
ها هي امرأتي ترحل يا للرحمة إن لم يمس العاشق  
تلتاس  
رجعة في هذا العالم  
انفض يا عمود الماء! أسرعني إذن  
أيها الغيمات وأغمريني حتى

أحببت يوماً هذه الرطوبة المقررة  
وهذا السباح الذي يخفي عن النظر  
من الأفق البعيد كل شيء، مدى كذا  
ولكنني إذا أمكنت متمللاً اكتشف  
فسيحات في اللواء لا تنتهي، وصمتاً  
فاتقاً وسكينة عميقة جداً  
أخلفها في نفسي  
وسرعان ما يتكرر لها القلب، وإذا ألح الريح  
العابرة بين الأوراق - أشرق في القابلة بين  
هذا الصمت اللامتناهي  
وهذا الصوت، وأتذكر الأزل  
والفضول الميتة وتلك  
التي ما برحت حية، أتذكر نشيدها، هكذا  
تفصل روحني في شاسع الأبعاد  
وكم يحلو لي أن أنتثر في هذا البحر.

/إلى القصر  
 أنكر، أها القمر اللطيف،  
 أنني ثقاً تأنتكت  
 في السنة الماضية، على الوالية نفسها  
 وكنت تتكلى فوق الغاية  
 نعلما الآن، مضياً إياها كلها  
 لكن وجهك كان بين أي محتجباً،  
 وكان يرتجف على وقع الدمع الذي يصاعد إلى  
 هديتي

**الفتوى الحداثية**

**أسلمة الحداثة**

■ أصدر أكاديمي إسلامي المغربي عبد السلام ياسين كتاباً جديداً بالفرنسية بعنوان: «أسلمة الحداثة» من منشورات اتحاد نقول فيه قضايا يعتبرها أساسية في سياق الصراع الحضاري بين المرجعية الإسلامية والفرعونية، ولأن موقع المراجع لكتابات للفكرين والكتاب الغربيين حول موضوعات الإسلام والحداثة، والسلامة حالة الجزائر، جرح فلسطين، العروبة، الوجود، الامتلاك، السلطة، من منطلقات إسلامية واضحة وتفتتات دينية واضحة يحاول عبد السلام ياسين في هذا الكتاب الكشف عن ضعف المرجعيات التجديدية في الفكر والسياسة والأخلاق والاجتماع. واعتماداً على لغة فرنسية رصينة حاول إعادة قراءة تاريخ الفكر الغربي مركزاً فيه على حدث الفصل بين الشؤون الدينية والسياسية، واعتبارات الأجداد، والدينية، وعلى دور التجديد الديموقراطية الأوروبية في تقليص دور المبادئ الروحية في الاجتماع البشري.

وهل يمكن الانتماء إلى إسلام ياسين ليس كتاباً طارئاً على الفرنسية إذ سبق له أن أصدر كتابين سنة

١٩٨٠ بعنوان «الثورة في زمن الإسلام»، ومن أجل حوار مع النخبة الثورية، أما كتابه بالعربية فقد لاحظ المهتمون بآثاره إنتاجه في الأمتة الأخيرة إذ أصدر «حوار مع الفضلاء الديموقراطيين» وحوار مع صديق أمارني.

**الإصلاح السليسي في المغرب**

● أصدر الباحث نجيب سبيبة كتاباً جديداً باللغة الفرنسية عن دار نشر المشرق بالرباط بعنوان «اختيار العجبار، العدالة الدستورية والإصلاح السياسي في المغرب».

وقد قسمه إلى مقدمة وستة فصول، مهد في مقدمته لأهمية العامل الدستوري في الحياة السياسية المغربية، وتناول في الفصل الأول الأسس الدستورية للسلطة، وما فيها صلاحيات الملك وعلاقاته بال مؤسسات، وعرض في الفصل الثاني للاصلاح الدستوري، مع الوقوف عند الصعداات القانونية، والتداخلات التي تحصل بين ما هو مكتب وما هو عرفي، أما الفصل الثالث فقد درس فيه موقع المجلس الدستوري ويوره في بناء الأطر المؤسسية. ثم تناول في الفصل الأخرى موضوعات الجراخ بين الميعار والتشريع السياسي؛ التحكيم الملكي والعدالة الدستورية، ثم أهمية المجلس الدستوري في تنظيم شؤون الحياة الديموقراطية.

## تراث الغناء العربي

● **مصدر من مكتبة الأسرة في القاهرة كتاب**  
**تكرار الغناء المصري،** من الموسيقي وديباج، وأم  
 كلثوم وعبد الوهاب للباحث كمال الصعي (١٩٣٣ -  
 ١٩٨٨)، يحتوي الكتاب على خمسة فصول ويتطرق  
 المؤلف في الفصل الأول إلى منطلقات إسحاق  
 الموسيقي وأبراهيم المديني حول أصول الغناء العربي  
 المثلث ويقتطع الأكتوتبة التاريخية التي تقول إن المثلث  
 والغني «زياب» الذي اشتهر في العراق خلال الثلث  
 الأول من القرن الثالث الهجري مناجس من بغداد إلى  
 الانتساب خوفاً من بطش إسحاق الموسيقي وتهديده له  
 بالقتل وتفسير الذي عمر من أبي ربيعة الذي تغنى  
 بتكراره أصل الغناء، وذلك معتمداً على عدد من سرور  
 أبي حنن وسلامة اللبس والنس وأبي عائشة - وكذا الغناء  
 اللبني والنبوي - عند الإمام القرطبي وغناء بعض  
 الغناء وأبنائهم وبغتهم.

● ويتناول في الفصل الثاني شيوخ الغناء المصري  
 الحديث وعلى رأسهم عبد الرحيم السلوب وعبد  
 الصامولي ومحمد عثمان وسليمان حجازي ودواد  
 حسني وكامل الخليل وسيد درويش وزيكريا أحمد  
 ومحمد القصبجي ورياض السنيناوي.

● ويتناول في الفصل الثلاثة الشاعرية أدوار سيد  
 درويش وزيكريا أحمد وموشحات محمد عبد الوهاب،  
 ولحنه مستمات أم كلثوم وإسماء برزت في عصر أم

«باب الشمس» للياس خوري  
في طبعة ثانية

● تمضى ثلاثة أشهر على صدور رواية الياس خوري، رب الشكس، عن دار الآداب التي صدرت خوري ثانية منها في غلاف جديد حملته الرسامة نجاة طاهر.

والرواية ذات نفس ملحمي تتناول المسألة الفلسطينية من وجهة رأيية ووجدانية، وتحفل بملبس من المشاهد واللوحات والتفاصيل خدوها الروائي بنفس سردي متهاون.

والرواية في ثلاثة للروائي اللبناني خوري وهو من مواليد بيروت عام ١٩٤٨.

وكان صدرت أول تحريير مجلة "شؤون فلسطينية" (٧٥-٧٨) وكثيراً ما تحرير مجلة "الكرمل، (٨٨-٨٩).

درس في جامعة كولومبيا (اميركا) والجامعة اللبنانية والجامعة الأمريكية في بيروت.

ويعمل حالياً رئيساً لتحرير المحق الثقافي لجريدة "النهار"، حيثما نشر رواياته التي للفتت الفرنسية والانكليزية.

# نشيد لحديقة الماء

(١)  
 بَلَاءٌ يُنْقِذُ لِبَكَائِهِ  
 الْمَاءُ نَفْسَ حَرَّةٍ تَتَايَكُ مِنْ  
 أَنْتِ غَامِضُ  
 أَتَيْتِ إِلَى الْمَاءِ  
 أَتَيْتِ  
 يَا مَنْ يَجْتَازُ هَذِهِ الْبَابُ  
 خُطُوهُ  
 أَوَّلُ هِيَ الْحُبِّ  
 كَالْخُطُوطِ الْخَالِفَةِ  
 تَسْتَلْقُ الذَّاكِرَةَ تَحِيَّةً  
 لِلْعَابِرِينَ  
 لَا رَيْبَ هُنَا  
 إِخْوَةٌ تَحْتِ جَمِيعًا  
 قُفْنَا لِأَجْلِ تَجْجِيدِ صَفَاوَةِ  
 الْمَاءِ  
 (٢)  
 أَهْبَا السَّبِيَّةُ  
 السَّامِرَةَ عَلَى الصَّفَاةِ  
 لَا تَنْشِيْ  
 بَيْنَ يَدَيْكَ النَّفْسَ تَزْهَرُ  
 بِالْمَاءِ  
 جَارِيًا حَتَّى الْآهِنَايَةِ  
 لَا شَيْءَ يَفْصَلُكَ عَنْ هَذَا  
 الْهَوَاءِ  
 لَا شَيْءَ  
 عَنْ هَذَا الصَّمْتِ  
 (٣)  
 أَنْ الْمَسْ نِيَّةُ  
 عِنْدِي شَبِيهِ  
 أَنْ  
 الْمَسْ النَّجْمَةُ  
 وَاحِدَةٌ  
 طَبِيعَتُنَا  
 هُنَا أَصْنَعْتُ لِلْأَحْشَاءِ تَرْجُدُ  
 أَكْتُبُ التَّحِيَّةَ  
 أَكْتُبُ  
 الْغِيَابَ  
 (٤)  
 إِنْ أَنَا كُنْتُ مَرَّةً هُنَا  
 فَعَلَى الْوَرَاءِ أَنَا هُنَا  
 لَيْسَتْ السَّوْفُ أَقْلُ كَلَامًا مِنْ  
 السَّمَاءِ  
 لَيْسَتْ الْأَفْصَانُ أَبْنَاءً مِنْ  
 جَنَاحِ بَعَادَةٍ  
 السَّمُّ الَّذِي  
 يَقُوْدُ إِلَيَّ غُرْفَتِي  
 وَيُلَاقِي أَيْضًا إِلَى مَسْرَحِ  
 الْكَلِمَاتِ  
 (٥)  
 حَقٌّ فِي هَذَا الضُّمُوحِ  
 مِنَ الْحَجَارَةِ يَنْبُغُ  
 أَرْكَانُ الْحَدِيقَةِ



المدينة	البحر	السوق	الخبز	المقصود	المغرب	عضء
مكة المكرمة	٤,٥٣	٦,٠٥	١٢,١٥	١٥,٣٩	١٨,١٩	١٩,٤٩

13.8.88	16.78	15.11	13.77	7.25	2.47	القاسم المصنف
13.9.88	17.81	15.11	13.76	7.17	2.48	علي شمس
14.8.88	17.81	15.08	13.76	7.17	2.48	الغزالي
14.9.88	16.88	15.08	13.76	7.17	2.48	الحاجي
14.10.88	16.88	15.08	13.76	7.17	2.48	الزوي
15.1.87	15.84	14.11	13.33	6.73	2.66	الكويت
15.4.87	15.84	14.11	13.33	6.73	2.66	الربيع
15.7.87	15.84	14.11	13.33	6.73	2.66	الرياض
16.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
16.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
17.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
18.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
18.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
19.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
19.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
20.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
20.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
21.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
21.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
22.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
22.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
23.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
23.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
24.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
24.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
25.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
25.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
26.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
26.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
27.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
27.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
28.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
28.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
29.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
29.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
30.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
30.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
31.11	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
31.12	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
1.1.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
1.2.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
2.1.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
2.2.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
3.1.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
3.2.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
4.1.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
4.2.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
5.1.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
5.2.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
6.1.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
6.2.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
7.1.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
7.2.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
8.1.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
8.2.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
9.1.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة
9.2.88	17.97	15.12	13.88	8.18	2.41	قوجة

---

[illegible][illegible]



بين الفلكلور واللحن الأكاديمي

## علي الكفري يبحث عن لغة موسيقية جديدة

□ دمشق - راسم المنون

لغة موسيقية جديدة، مميزة ومختلفة تتحدث بها أعمال الكفري علي الكفري، والذي يشارك بقوة ونشاط في الحركة الفنية السورية، مرة من خلال الحانه للأغاني الفريدة، ومرة أخرى من خلال الموسيقى التصويرية للأعمال الدرامية التلفزيونية والسينمائية الكثيرة والناجحة، والتي كان أبرزها موسيقى فيلم «صعود المهر» للمخرج عبد الطيف عبد الحليم، والذي نال جائزة أحسن موسيقى في مهرجان دمشق السينمائي.

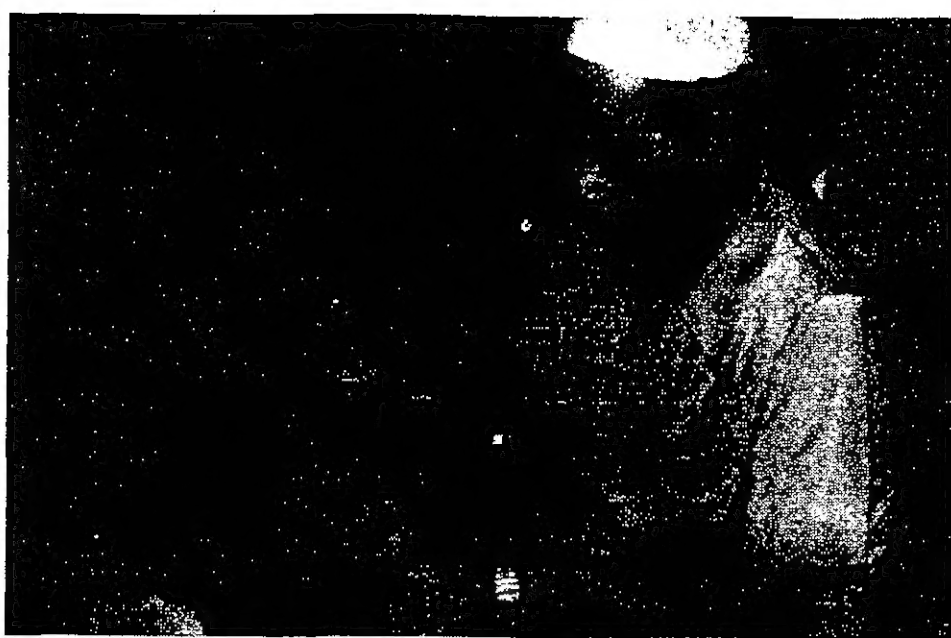
علي الكفري الذي درس الموسيقى في روسيا، وتال من هناك درجة الدكتوراه، ينطلق أساساً من شغفه الكبير بالثقافة الغنائية الشعبية لسورية، وبإذاته لحنه حوران ذلك التراث الذي يجد الكفري جماليات عالمية في جملة البساطة التي يعيد تقديمها في صور متطورة تقدم روحها الشعبية منسوجة في إطار حديث جميع الأصالة والتطور. موسيقى «صعود المهر» مثلاً، لفقت الاندماج باعتمادها مفردات لحنية بسيطة ومحدودة الآلات الشرقية التي عزفها، والتي بدت أشبه بأوركسترا متكاملة من الآلات، خصوصاً وقد أبدع الكفري خلالها في التعبير عن الحالات الدرامية الحادة التي عاشها بطل الفيلم، إذ نجح في خلق المناخ الرومانسي والفانتازي الحالم والخياي، ومن ثم الواقعي الجارح لحكاية الفيلم. واحدة من الأعمال الموسيقية التصويرية القليلة التي تفرض نفسها كجزء أساسي من عمل براميس بصري ترفده الجمل الموسيقية البسيطة ولكن المشحونة والمتوترة، بمطالعات كبرى على خلق التواصل.

أهم ما في أعمال علي الكفري الموسيقية، تلك البساطة المبدعة التي لا تتعالي على المستمع ولا تتقصص الإبهام من خلال الجمل الموسيقية المستعارة ذات الآلات الموسيقية الكثرية، أو الاستخدامات التكنولوجية التي تتبع الوهم وتستخدمه، فالكفري ينطلق من حوار حقيقي مع صورة الشاشة وما تقدمه من أحداث درامية فتتفاعل معها وترفعها بالموسيقى الحية، والمسكونة بقرعة عالية على التعبير، فالتعبير هنا، هي أساس العمل في جمل قصيرة تنحصر بصياغات متباينة، ويخترع متصاعداً وينخفض استله المؤلف من روح

أجواء الرومانسية الشرقية في تجلياتها المحلية. وأضاف له نبرة الحدة التي تفرسها قوة الصوت الدرامي لشريط سينمائي مفع بظاننا الحياة العربية الراضة مقروعة من حدة كاتب فنان، يرى ويسمع بحس مختلف وفهم مغاير، والذين استمعوا إلى موسيقى علي الكفري في «صعود المهر» يتذكرون تلك اللوعة وبذلك الشجن العميق الذي أضفته جملة الموسيقى حتى كانت أساساً من براميس الفلم وبنايته.

أما في حفل الافتتاح الكبير لدورة الوفاء الرياضية التي أقيمت في مدينة برعا، فقد خاض الكفري تجربة فنية مختلفة زاجت بين اللوحات الموسيقية التعبيرية التي رافقت تشكيلات اللوحات الرياضية التي قدمها آلاف الطلاب والطالبات، وبين الأغاني القصيرة سواء التي غناها مطربون فريديون، أو مجموعات من الكورال، أو حتى تلك التي انشدتها المؤلف بصوته. ففي اللوحات الموسيقية التعبيرية قدم الكفري موسيقى تمتعت بحسوبة فائقة ذواكب الحركة وتنسجم معها، في حين لاحظ المستمع في الأغاني القصيرة انشطاراً عاطفياً من الأغاني الشعبية لحنه حوران، وبإذاته أغاني الإفرح والحصاد.

لحنه حوران، أعادت تقديم المناسبات والأعياد الشعبية للوغة في التاريخ في إطار فنية حديثة. في الموسيقى، ليس الأهم تأليف الجملة الموسيقية وحسب، كما يقول علي الكفري، بل صياغة هذه الجملة ضمن وشائج إبداعية متعددة لعل أهمها التوزيع وطريقة التقسيم وعلاقة هذه الجملة بما قبلها وما بعدها، والأهم علاقتها بالأجواء التي تنطلق منها والتي هي الأصل والأساس، والكفري خلال ذلك كله ينطلق من إيمان بضرورة الانطلاق في الفن الحديث من نقطة الحداثة التي تحدد هوية الفنان، وهوية أعماله، والتي تمنح المستمع فرصة التمتع بموسيقى مختلفة، هذا تبني دراسة علي الكفري الموسيقية الأكاديمية ذات أهمية كبرى في عمله الإبداعي، فمن خلال هذه الدراسة تمكن الكفري من الارتقاء بالفلكلور وما فيه من الحاح شعبية بسجته من حالاتها البدائية وشبه البدائية، إلى بنائنا موسيقى مصقولة ومشغولة، وزاهية الألوان، خصوصاً وقد أبدى الكفري براعة عالية في استخدام الطاقات المثلى لكل آلة بحيث ينجح توزيعه الموسيقي بمحاكاة تنقيط ملائم على الحروف.



يصنع القيقاب رقص انتحاره.

صناعه وزبانه مقدمون في السن:

## كان القيقاب ضرورة وأصبح مثاراً للسخرية

□ القاهرة - أحمد عبد الرحمن



في منطقة تحت التبرع في الدرب الأحمر في القاهرة، تنتشر المحال التي تباع الغرائب. وهناك من هذه المحال ما يبيع القيقاب، وهي آلة موسيقية قديمة، وتعود أصولها إلى مصر. وعلى الرغم من أن القيقاب قد أصبح مثاراً للسخرية، إلا أنه لا يزال يلقى اهتماماً من قبل بعض الفنانين والموسيقيين.

القيقاب آلة موسيقية قديمة، وتعود أصولها إلى مصر. وعلى الرغم من أن القيقاب قد أصبح مثاراً للسخرية، إلا أنه لا يزال يلقى اهتماماً من قبل بعض الفنانين والموسيقيين. القيقاب آلة موسيقية قديمة، وتعود أصولها إلى مصر. وعلى الرغم من أن القيقاب قد أصبح مثاراً للسخرية، إلا أنه لا يزال يلقى اهتماماً من قبل بعض الفنانين والموسيقيين.

القيقاب آلة موسيقية قديمة، وتعود أصولها إلى مصر. وعلى الرغم من أن القيقاب قد أصبح مثاراً للسخرية، إلا أنه لا يزال يلقى اهتماماً من قبل بعض الفنانين والموسيقيين. القيقاب آلة موسيقية قديمة، وتعود أصولها إلى مصر. وعلى الرغم من أن القيقاب قد أصبح مثاراً للسخرية، إلا أنه لا يزال يلقى اهتماماً من قبل بعض الفنانين والموسيقيين.



فوق هام السحب

لنا في السعودية مع تجربة الشعور بالوطن حالة متداخلة ربما تكون متفردة، ترمز الشعور بخصوصية حسن الحظ مع الشعور بالإعزاز والفخر بالأصول والجنود مع الشعور بالمسؤولية تجاه المستقبل. وهناك فيض مشاعر أخرى ربما لا يمكن أن ننقلها إلى غير من عاش على هذه الأرض في ماضيها بكل أصالته الروحية وجذبه المادي، ثم انتقل لحاضرها بكل عائلته. وهو هذا الذي يدرك معنى ما يقول الأمير الشاعر الأمير بدر بن عبدالمحسن حين يعلن بصوت عاشق وبار ومعتز:

«من على الرضا مشي حافي القدم... يستاهلك... ومن سقى غرسك عرق، دمع، ودم... يستاهلك... ومن رعى صحرا الضمأ إيل وغتم... يستاهلك... فوق هام السحب ون كنت ثرى... فوق عالي الشهب يا أغلى ثرى... مجك لقدام وأمجادك ورا... ومن حكى فيك حسناك ترى... ما درينا بهرج حسناك أبد... ستاهلك يا دارنا حنا هلك... إنت سواد عيوننا شعب وملك...»

فهو يتكلم بصوت عن تجربة جده الملك عبدالعزيز بن سعود رحمه الله، وعن مشاعر ملايين المواطنين السعوديين الذين عاشوا تجربة بناء الدولة من تجمعات خيام بدوية على كثبان رملية، إلى دولة حديثة تتسامى معالم عمارها فضاهي أكثر المواقع تقدماً وحضارة. أجل، يستاهل هذه النعمة الوافية كل من ساهم في بناء هذه الدولة وكتب اسمها في التاريخ الحديث، بل أننا نعيش كيف يد رعاة هذا البلد الأمين أيديهم لبنينا المساجد والمستشفيات، والمعاهد، ويدعموا الجامعات في أكثر بلاد العالم تقدماً وفي أشدها تخلفاً على السواء.

لعل أقرب ما يمكن مقارنته بما حققته التجربة السعودية من النجاح والايجابيات في تأسيس دولة حديثة، ما تم في تجربة توحيد الولايات المتحدة. ثم هناك أيضاً اختلافات، فالولايات المتحدة لم يؤسسها رجل واحد ولا قامت على حملة من بضعة شباب متحمسين يقودهم يافع جريء ومقدام، ولا تم الأمر كله في سنوات قصيرة مذهلة. كما أن قيام الدولة السعودية لم يتحقق بالقضاء المبرم على جنس بشري سبق أن عمر البقاع المرغوب قيام الدولة على أرجائها، ولا بتزوير التاريخ البشري كما فعلت الحركة الصهيونية الناشطة في أوروبا لتستقطب الدعم والمساندة وتبرر ضرورة قيام إسرائيل على أرض فلسطين كوطن قومي لليهود يبرره التحيز المزموم ضد السامية، وحق تاريخي في الأرض ليس هناك ما يثبتها.

قامت الدولة السعودية وتثبتت بفعل دوافع وضرورات اقليمية تاريخية وجغرافية، لتعيد التهام وحدة طبيعية مزقتها الصراعات القبلية. وتحقق ذلك وأكثر بفعل تميز فردي في قيادة مؤسسها الشاب مدعوماً بخلاص مؤيديه.

اليوم ذكرى عيدنا الوطني، وهذا العام نحتفل بالذكرى المئوية لتأسيس الدولة السعودية. فللوطن، ولبن بناءه، ومن ما زال يواصل بناءه، ألف تهنئة... عشت بعز دائم برضى الله ومشيتة.

اللعبة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

اللعبة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

اللعبة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21



كأس العرب السابعة

# الإمارات - المغرب واختبار للبنان امام الجزائر

□ النوبة - محمد حمادة ، عائض الحربي



لحل مشاركة في كأس العرب السابعة لكرة القدم في النوبة، وتطلعاته، والكرة ستكون في ملعب منتخب الإمارات وليبنان عندما يواجهان نظيريهما المغربي والجزائري على التوالي اليوم على استاد نادي السد في المجموعتين الثالثة والرابعة اللتين تضماني السودان والسعودية أيضاً.

منتخب المغرب يشارك في البطولة بمنتهى الحماس لأن المنتخب الأول مرتبط بترصيفات كأس الأمم الإفريقية، لكن هذا لا يعني أن التشكيلة الموجودة في النوبة من طراز داي حجازة، بل تعد نواة لمنتخب المستقبل خصوصاً أنها توجت بطلاً إفريقياً وأنها بلغت الدور الثاني لبطولة العالم التي أقيمت في ماليزيا.

ويوضح المهاجم مصطفى الإبريسي (٢٠ عاماً) لـ «الحياة» وولدت في ليل الفرنسية ولعبت مع ناديها المعروف منذ سن العاشرة إلى أن عرض على الانتقال إلى موسكو في البلجيكي على بعد ٢٠ كلم فصررت مهاجماً أساسياً... لم أترب مع المنتخب لأنني وصلت لتو عن طريق دبي، ووصل معي زميلي المحترف في صفوف أوكسير الفرنسي طارق سكتوي، ونحن بانتظار خالد خامة وسعيد عبدالفتاح وحديد زمين الذين لعبوا في موبوتو ضد سلوفاكيا في كأس الكؤوس الإفريقية وسكنوا رحلتهم طويلة من موبوتو إلى جوهانسبورغ وبروكسل والدان البيضاء وأبو ظبي وأخيراً النوبة وسيسل حشود خريوش من الدان البيضاء أيضاً، سيصلون متعبين وبأقي اللاعبين يولجوهن صعوبة في التأقلم السريع مع الطقس الحار جداً والريطوبة العالية، إلى ذلك فإن عادل رمزي لاعب فيلم تيلبورغ الهولندي لم يحصل بعد على أن يخوض الكأس العربية... ليست لدينا مشكلة هنا وخططينا ومشكلتنا تنحصر في كيفية التكيف مع هذا الجو الذي لم نعرف له مثيلاً من قبل... اتعنى الإحتراف في

إسبانيا بالذات ومصطفى حجي مطي الأعلى كما أن مرسلينا الفرنسي هو أحب الأندية عندي.

وبالتالي، يصبح اشتراك منتخب المغرب في الكأس العربية نوعاً من الواجب لا أكثر ولا أقل، وكل شيء جازم من قبله من دون ضغوطات أو حسابات معقدة وتفاعلات. والوضع يختلف من هذه الزاوية تحديداً بالنسبة إلى منتخب يبحث منذ زمن طويل عن نفسه... ومنعاً لأي انعكاسات محلية، حضر المنتخب الإماراتي من دون طيل أو زمرر بتشكيلة جديدة يقودها مدرب برتغالي جديد هو مانويل كويروش... ولا يجسر أحد من المعجدة على القول أن المنتخب قائم على المنافسة على اللقب حتى إذا حصل العكس كان وقع خيبة الأمل أخف بكثير. وتسلل صحافياً عن توقعاته فيجب «الله يستأ».

وعسكر المنتخب الذي سيخوض اختباراً الأول في مرحلة ما بعد عتمان الطلياني وزهير بختي، في إيطاليا مع ٤ مباريات ودية خسر إحداها أمام بارما بثلاثة أهداف قبل أن يفوز على ليبيا (١-٥) في أبو ظبي.

أوجاع لبنانية وليس لدى منتخب الجزائر ما يفسره فعلاً، وتصريحات مرده شارف بو علم توجي بان الاشتراك في المسابقة هو من قبيل المجاملة، «نعتز كما يعترف مدربون آخرون بان اشتراكنا هو من قبيل المجاملة، والمسابقة لا تمثل أولوية لبنان، ومشكلة البطولات العربية هي أنها لا تؤهل شيء... على كل حال، فإن منتخبنا هو أولي وجميع لاعبيه مستعدون للشأن الذي يقطعهم من مواليد ١٩٧٧ و١٩٧٧ وستكون للمسابقات خيرة جديدة لهم لأنهم سيخوضون التصفيات الأولوية... أجرينا معسكرين في الجزائر وواحد في مسقط حيث تعالينا ومنتخب عمان من دون أهداف ثم خسرنا بهدفين... لا يعبون يلعبون لأول مرة في هذه الظروف المناخية الصعبة وسنركز على تنبيه اللاعبين على تقني الجهد لأن الرطوبة عالية وكثيرة الأوكسجين قليلة والعودة إلى الحالة الطبيعية أمر غير يسير على الإطلاق... وأصعب من كل ذلك أننا

## الاتحاد اللبناني لكرة القدم يوقف النجمة عربياً وآسيوياً

بيروت - «الحياة» - سني الاتحاد اللبناني لكرة القدم الهومنن لتمثيل لبنان في مسابقة كأس الكؤوس الآسيوية للناشئين ١٩٩٨، بصفته وصيفاً للنجمة حامل اللقب في موسم ١٩٩٨-٩٧، كما قرر الاتحاد أن يلتحق الانصرار بطل الدوري في الموسم الفائت مع الهومنن في كأس حليب الربيع السنوي، في ٤ تشرين الأول (أكتوبر) المقبل.

وأعلن الاتحاد أنه اتخذ هذين القرارين نتيجة لما أقيم النجمة على اتخاذ من مواقف وقرارات بالانسحاب من مسابقة كأس الكؤوس الآسيوية، وما تسبب به في قراره من أذى معنوي وفني

## الاتحاد اللبناني لكرة القدم يوقف النجمة عربياً وآسيوياً

بيروت - «الحياة» - سني الاتحاد اللبناني لكرة القدم الهومنن لتمثيل لبنان في مسابقة كأس الكؤوس الآسيوية للناشئين ١٩٩٨، بصفته وصيفاً للنجمة حامل اللقب في موسم ١٩٩٨-٩٧، كما قرر الاتحاد أن يلتحق الانصرار بطل الدوري في الموسم الفائت مع الهومنن في كأس حليب الربيع السنوي، في ٤ تشرين الأول (أكتوبر) المقبل.

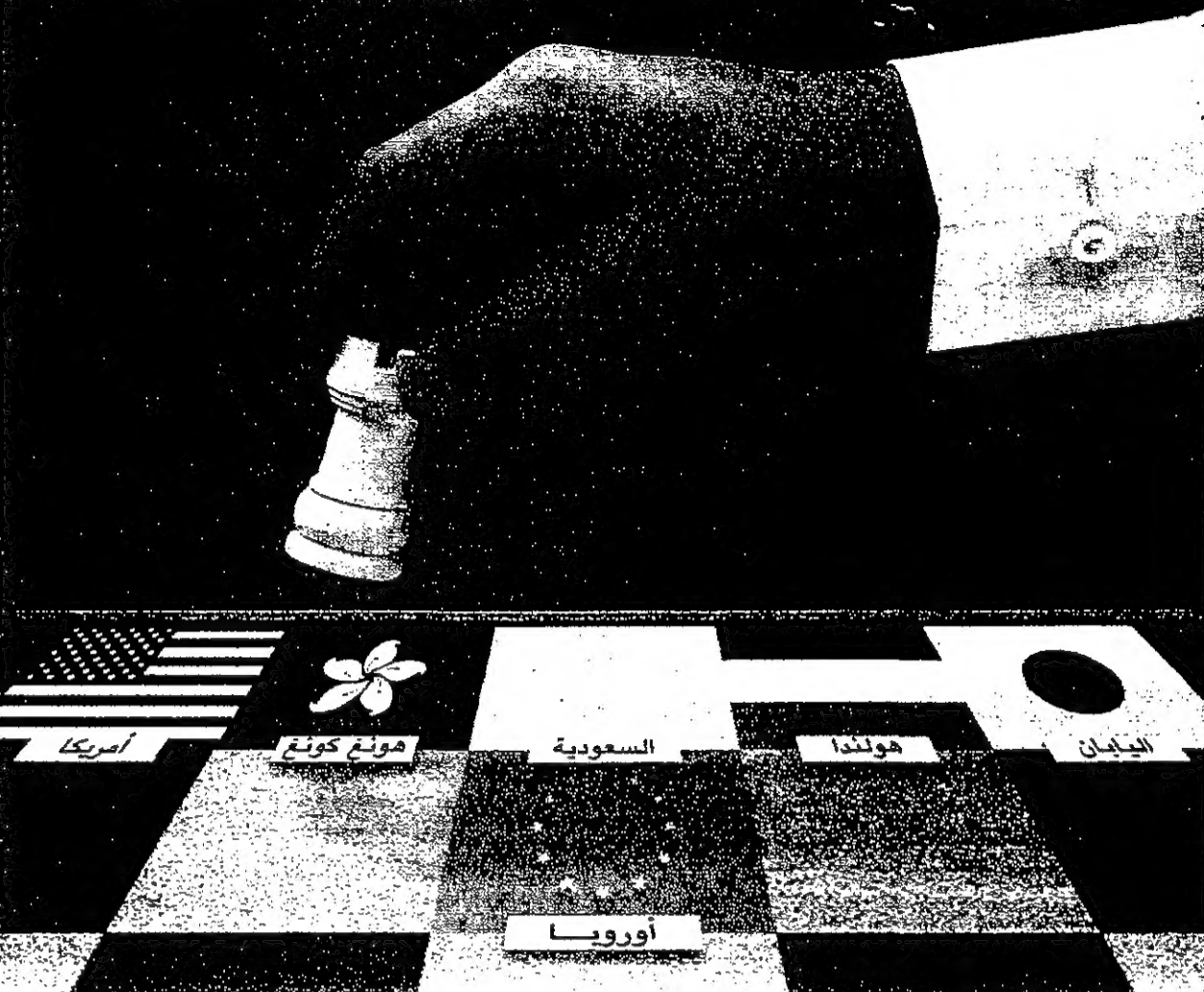
وأعلن الاتحاد أنه اتخذ هذين القرارين نتيجة لما أقيم النجمة على اتخاذ من مواقف وقرارات بالانسحاب من مسابقة كأس الكؤوس الآسيوية، وما تسبب به في قراره من أذى معنوي وفني

## قوى: وفاة البطلة الاولوية فلورنس غريفيث جوينر

لوس انجليس (الولايات المتحدة) - اكد الاتحاد الأميركي للعبة القوى مساء أول من أمس الاثنين ان العداءة الأميركية فلورنس جوينر، حاملة الرقم القياسي لسباق الـ ١٠٠م والـ ٢٠٠م، توفيت عن ٣٩ عاماً اثر اصابتها بجلطة مغايرة. واكد المتحدث باسم الاتحاد بيت كافا وفاة العداءة التي سجلت رقمها العام ١٩٨٨، الأول في ٢٩ ايلول (سبتمبر) وهو ٢٤.٢٦ ث.

ولم تستطع اي عداءة تحطيم هذين الرقمين الصامدين منذ أكثر من ١٠ سنوات. يذكر أن غريفيث جوينر احزرت ٣ ميداليات ذهبية في اولمبياد سيول، وقد اعتزلت في العام ١٩٩٦.

## مجموعة القاعة لصناديق الإستثمار



## الآن أصبح بإمكانك أن تحرك أموالك بحكمة بين صناديق الإستثمار المحلية والعالمية لتحقيق أفضل الأرباح

فرص استثمارية واسعة تقدم لك مجموعة الصناديق الإستثمار محالاً للاختيار من بين ٨ صناديق استثمارية تتيح لك الاستفادة من فرص استثمارية واسعة حول العالم. تقليل المخاطر عن طريق التنوع بإحتكاك تحليل المخاطر من خلال تنوع إستثمارك في مجموعة القاعة لصناديق الإستثمار ما يقلل من فرص تعرضك لمخاطر الإستثمار في سوق (أو بلد) معين. تمنح بمرور مجموعة القاعة لصناديق الإستثمار يمكنك الانتقال بسرعة وبسهولة من صندوق إلى آخر من بين مجموعة القاعة لصناديق الإستثمار عند حدوث أي تغيير على أهداف الإستثمارية لا تحسب رسوم إضافية على التحول بين صناديق الأسهم من بين مجموعة القاعة لصناديق الإستثمار. اتصل الآن ٨٠٠-١٢٤-٣٠٠٣

البنك السعودي الهولندي SAUDI HOLLANDI BANK

### حتى تكون منتجاً للمعلومات عليك أن تستخدمها نحن نوفرها لك

النصوص الكاملة لجريدة «الحياة» في خدمة أصحاب القرار وخدمة القراء

## أرشيف الحياة الإلكتروني ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧

Al Hayat on CD ROM

- تصنيف موضوعي حسب صفحات «الحياة»:
- أخبار: الأخبار العربية والدولية
- اقتصاد: الأخبار والتحقيقات والمقالات الاقتصادية
- رياضة: الأخبار والتحقيقات والمقالات الرياضية
- سيارات: الأخبار والتحقيقات حول السيارات
- علوم وتكنولوجيا: الأخبار والتحقيقات والمقالات العلمية
- الكمبيوتر: الأخبار والمقالات حول الكمبيوتر والإنترنت وتقنية المعلومات
- علم: النوايا والمقالات والتحقيقات السياسية والثقافية والزوايا الثابتة وملحقاً تيارات وأفان وصفحات قضايا وأفكار وتراث.

- تصنيف جغرافي أوتوماتيكي لمائة دولة بما فيها البلدان العربية وبلدان الإتحاد الأوروبي والولايات المتحدة وبعض الدول الآسيوية والأفريقية ودول أميركا اللاتينية.
- نظام إسترجاع يتيح البحث عن المعلومات في نصوص الوثائق، بواسطة العناوين والكتاب والتاريخين الميلادي والهجري وأرقام الأعداد والصفحات.
- سهل الإستخدام مع إمكانية إستعمال أدوات البحث البولينية (مع، بدون، أو) ضمن حقول البحث وضمن النص.

السعر للعام الواحد: ٩٩٠ دولار أميركي للمؤسسات و٥٠٠ دولار أميركي للأفراد بما فيها أجهزة البريد

AL HAYAT PUBLISHING CO  
KENSINGTON CENTRE,  
66 HAMMERSMITH ROAD,  
LONDON W14 8YT  
Tel: 0171-6052084  
Fax: 0171-3714215  
E-mail: ibachir@alhayat.com

## فوق هام السحب

منية مع تجربة الشعير بالأمير... متفردة، تميز الشعير بالشعر... بالأسلوبية تجاه المستقبل... ربما لا يمكن أن نقلها إلى غير... في ماضيها بكل أصالة... ثم انتقل لحاضرها بكل أصالة... معنى ما يقول الأمير... سن حين يعلن بصوت عاشر...

مشي حافي القدم... يستأ... عرق، دمع، ودم، يستأ... الضمأ إيل وغنم، يستأ... بن كنت شري... يا أغلى شري... انك ذوا... سأدت ترى... سأدت أيد... هذا هلك... شعب ومك...

عن تجربة جده الملك عبدالعزيز وعن مشاعر ملايين المواطنين سوا تجربة بناء الدولة من تحت... زمنية، إلى دولة حديثة تتشابه... حضارياً أكثر الواقع... داخل هذه النعمة الزاوية... دولة وكثب اسمها في التاريخ... كيف رعاة هذا البلد... والمستشفيات، والمعاهد، ونفس... العالم تقدماً وفي أشغالنا...

مقارنته بما حققته التجربة... والأجاليات في تأسيس... رية توحيد الولايات المتحدة... فالدوليات المتحدة لم يؤسس... على حيلة من بضعة شبار... جري، ومقدام، ولا ثم الأرى... فلة كما أن قيام الدولة السنية... لجرم على جنس بشري سؤا... قيام الدولة على أركانها... كما فعلت الحركة الصهيونية... ستطيط الدعم والمساندة ونشر... على أرض فلسطين كبرل فوم... من المزعوم ضد السامية، وبز... هناك ما يشبه...

عربية وتثبتت بفعل دول... وحية وجغرافية، لتعيد الناح... الصراعات القبلية، وتحقق... في قيادة مؤسسها الشاب... الوطني، وهذا العام نحتل... الدولة السعودية، فلطين... بنقاده، ألف تهنة... الله ومشيئته...

## ثريا الغريب

١٥... ١٦... ١٧... ١٨... ١٩... ٢٠... ٢١... ٢٢... ٢٣... ٢٤... ٢٥... ٢٦... ٢٧... ٢٨... ٢٩... ٣٠... ٣١... ٣٢... ٣٣... ٣٤... ٣٥... ٣٦... ٣٧... ٣٨... ٣٩... ٤٠... ٤١... ٤٢... ٤٣... ٤٤... ٤٥... ٤٦... ٤٧... ٤٨... ٤٩... ٥٠... ٥١... ٥٢... ٥٣... ٥٤... ٥٥... ٥٦... ٥٧... ٥٨... ٥٩... ٦٠... ٦١... ٦٢... ٦٣... ٦٤... ٦٥... ٦٦... ٦٧... ٦٨... ٦٩... ٧٠... ٧١... ٧٢... ٧٣... ٧٤... ٧٥... ٧٦... ٧٧... ٧٨... ٧٩... ٨٠... ٨١... ٨٢... ٨٣... ٨٤... ٨٥... ٨٦... ٨٧... ٨٨... ٨٩... ٩٠... ٩١... ٩٢... ٩٣... ٩٤... ٩٥... ٩٦... ٩٧... ٩٨... ٩٩... ١٠٠...

١٥... ١٦... ١٧... ١٨... ١٩... ٢٠... ٢١... ٢٢... ٢٣... ٢٤... ٢٥... ٢٦... ٢٧... ٢٨... ٢٩... ٣٠... ٣١... ٣٢... ٣٣... ٣٤... ٣٥... ٣٦... ٣٧... ٣٨... ٣٩... ٤٠... ٤١... ٤٢... ٤٣... ٤٤... ٤٥... ٤٦... ٤٧... ٤٨... ٤٩... ٥٠... ٥١... ٥٢... ٥٣... ٥٤... ٥٥... ٥٦... ٥٧... ٥٨... ٥٩... ٦٠... ٦١... ٦٢... ٦٣... ٦٤... ٦٥... ٦٦... ٦٧... ٦٨... ٦٩... ٧٠... ٧١... ٧٢... ٧٣... ٧٤... ٧٥... ٧٦... ٧٧... ٧٨... ٧٩... ٨٠... ٨١... ٨٢... ٨٣... ٨٤... ٨٥... ٨٦... ٨٧... ٨٨... ٨٩... ٩٠... ٩١... ٩٢... ٩٣... ٩٤... ٩٥... ٩٦... ٩٧... ٩٨... ٩٩... ١٠٠...

١٥... ١٦... ١٧... ١٨... ١٩... ٢٠... ٢١... ٢٢... ٢٣... ٢٤... ٢٥... ٢٦... ٢٧... ٢٨... ٢٩... ٣٠... ٣١... ٣٢... ٣٣... ٣٤... ٣٥... ٣٦... ٣٧... ٣٨... ٣٩... ٤٠... ٤١... ٤٢... ٤٣... ٤٤... ٤٥... ٤٦... ٤٧... ٤٨... ٤٩... ٥٠... ٥١... ٥٢... ٥٣... ٥٤... ٥٥... ٥٦... ٥٧... ٥٨... ٥٩... ٦٠... ٦١... ٦٢... ٦٣... ٦٤... ٦٥... ٦٦... ٦٧... ٦٨... ٦٩... ٧٠... ٧١... ٧٢... ٧٣... ٧٤... ٧٥... ٧٦... ٧٧... ٧٨... ٧٩... ٨٠... ٨١... ٨٢... ٨٣... ٨٤... ٨٥... ٨٦... ٨٧... ٨٨... ٨٩... ٩٠... ٩١... ٩٢... ٩٣... ٩٤... ٩٥... ٩٦... ٩٧... ٩٨... ٩٩... ١٠٠...



